Universidad de Valladolid

Facultad de Educación de Segovia

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
TRABAJO FIN DE GRADO

FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD GHANESA: UN PROYECTO PARA KINDERGARTEN

CURSO 2019-2020

AUTORA: ESTHER MAGAÑA SALAMANCA

TUTOR ACADÉMICO: JOSÉ LUIS PAREJO

Agradecimientos

Durante esta importante etapa de mi vida, tanto en mi vivencia en Atsiame como en la realización de este trabajo, son muchas las personas que me han acompañado en este camino formativo, dedicándome su tiempo, apoyándome y brindándome su ayuda.

No fue fácil tomar la decisión de irme a Ghana, pero gracias al apoyo incondicional de mi familia, a su cariño y a sus sacrificios, encontré el impulso para continuar hacia adelante con mi viaje. En todo momento me han brindado la oportunidad de perseguir mis metas, de luchar por lo que quiero, y de seguir hacia adelante con todo aquello que me hace feliz. Por ello y por confiar en mí, todos mis logros se los dedico a ellos, con el fin de que se sientan orgullosos de mi esfuerzo y dedicación. Asimismo, agradecer el apoyo de mis amigos, ya que estando tan lejos los he sentido muy cerca. Siempre dispuestos a aguantarme, a escucharme y a aconsejarme, en los buenos y malos momentos.

Continúo haciendo referencia a mis compañeros voluntarios con los que he compartido esta inolvidable experiencia. Juntos hemos trabajado, hemos reído, hemos llorado, y ha florecido en todos nosotros un sentimiento de cariño hacia la comunidad de Atsiame, a la cual también debo mencionar y agradecer su gran hospitalidad. Desde el primer momento, nos acogieron como a su familia, con amabilidad, respeto y cariño. Además de enseñarnos sus costumbres, tradiciones y cultura. Conjuntamente, reconocer a la escuela y a mi maestra tutora nativa, Rose Mary, que me han permitido introducirme en el aula de *KinderGarten*, para poder realizar mis prácticas y mi proyecto sin ningún inconveniente, y me ofrecieron su ayuda siempre que fuera necesario. También gracias a los niños y niñas que solo con verlos sonreír, con su cariño, con esa alegría y sus ganas de aprender, cada día me despertaba con más ganas e ilusión, valorando aún más la educación y mi profesión.

Sin duda, sin la confianza que depositó en mí la ONGd ADEPU, todo esto no hubiese sido posible. Gracias por brindarme la oportunidad de enriquecerme con esta experiencia y por dejarme aportar mi granito de arena haciendo lo que más me gusta. Destaco a su presidenta y mi tutora de prácticas María de la O Cortón, que me animó desde el momento que mostré interés por realizar mis prácticas en Ghana, haciéndome ver que podría desempeñar un importante papel allí. Gracias por creer en mí, por impulsarme a seguir persiguiendo mi vocación de maestra, y por valorar siempre mi trabajo.

En último lugar, he de agradecer el gran trabajo y esfuerzo que ha realizado el tutor de este TFG, el profesor José Luis Parejo. Siempre dispuesto a ayudarme, a dedicarme su tiempo y a ofrecerme sus conocimientos. Gracias por confiar en mí en la realización de este trabajo, por hacerme reflexionar sobre la sociedad actual, por despertar en mí la curiosidad por el continente africano, y por hacerme conocer y valorar Ghana por su enorme diversidad y por los grandes valores de sus gentes.

Gracias a cada uno de vosotros por hacerme mejor persona y docente, y por hacer que con vuestro apoyo sea más fácil lograr mis metas y ser feliz.

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) presenta un proyecto de aprendizaje desarrollado durante el periodo de prácticas-voluntariado en la comunidad de Atsiame (Ghana). Concretamente en «Atsiame-Heluvi Basic School», una pequeña escuela situada en el distrito municipal de Keta, en la región del Volta. Esta propuesta didáctica está centrada en la formación de la identidad ghanesa del alumnado de *KinderGarten* 2, con un grupo de 27 niños y niñas de 5 y 8 años. La finalidad del proyecto es acercar la historia, cultura, tradiciones y costumbres de Ghana al aula para que los alumnos puedan conocer y valorar su contexto, desde el enfoque de la ciudadanía global. Con el fin de abordar la temática con un enfoque globalizador propio de la etapa, se han empleado diferentes estrategias y materiales didácticos, además de aprovechar la expresión corporal y artística como herramienta de comunicación, permitiendo así que se favoreciera la motivación y la participación del alumnado.

Palabras clave

Estudios Africanos, Educación para la ciudadanía, Etnia, Identificación Racial, Conciencia Cultural, Prácticas Educativas.

ABSTRACT

This dissertation presents a learning project developed during the volunteer work and practice period in the community of Atsiame (Ghana), more specifically in "Atsiame-Heluvi Basic School", a small school located in the borough of Keta, in the Volta region. This didactic teaching proposal is focused on the formation of Ghanaian KinderGarten 2 student´s identity, in which a group of 27 children aged between 5 and 8 years old took part thereof. This project aims at bringing into the classroom Ghanaian history, culture, traditions and customs in order for the students to learn and value its context from a global citizenship approach. Different strategies and teaching materials have been used to address the subject matter from a globalised perspective characteristically of its own stage. In addition to this, artistic and corporal expressions have been used as communicative tools to nurture student´s motivation and class participation.

Keywords

African Studies, Citizenship Education, Ethnicity, Racial Identification, Cultural Awareness, Educational Practices.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN 1

2. OBJETIVOS 4

3. MARCO TEÓRICO 4

3. 1. ÁFRICA: LA DIVERSIDAD DE UN OCÉANO 4

3.1.1. PROBLEMÁTICA ACTUAL EN ÁFRICA 6

3.1.2. LA EDUCACIÓN EN ÁFRICA 8

3.2. GHANA: LA UNIDAD EN LA DIVERSIDAD 9

3.2.1. FAMILIA Y CULTURA EN GHANA 12

3.2.2. LA EDUCACIÓN EN GHANA 13

RECAPITULACIÓN 16

4. PROPUESTA DIDÁCTICA 17

4.1. JUSTIFICACIÓN 17

4.2. SITUACIÓN ESCOLAR: CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO Y DEL ALUMNADO 18

4.3. COMPETENCIAS 19

4.4. SELECCIÓN DE OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURRÍCULUM GHANÉS 20

4.5. TEMAS TRANSVERSALES 20

4.6. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS 21

4.7. DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN 22

4.7.1. Fases del proyecto 22

4.7.2. Actividades de Enseñanza- Aprendizaje 22

4.7.2.1. Fase 1. Introducción al proyecto 22

4.7.2.1.1. Actividad 1. ¿Qué conoces sobre Ghana? / What do you know about Ghana? .. 23

4.7.2.1.2. Actividad 2 y 3. Where in the world is ghana? /Conocemos nuestro escudo y nuestra bandera 23

4.7.2.2. Fase 2. Desarrollo del proyecto 23

4.7.2.2.1. Actividad 4 y 5. Visita- coloquio/ Teatralización histórica 23

4.7.2.2.2. Actividad 6. Nos vestimos de gala 23

4.7.2.2.3. Actividad 7 y 8. Nos movemos a ritmo ghanés / Jugamos con los sonidos de percusión 24

4.7.2.2.4. Actividad 9. Video fórum sobre capítulos de la biblia y juego simbólico 24

4.7.2.2.5. Actividad 10 y 11. Nuestro clima de Ghana / Experimentamos con el termómetro casero 24

4.7.2.2.6. Actividad 12 y 13. Drop- Peter- Drop / Cuento en Ewe 25

4.7.2.2.7. Actividad 14 y 15. Comida típica ghanesa / Perseguimos comida 25

4.7.2.2.8. Actividad 16 y 17. Animales de Ghana / Cuento motor animales 26

4.7.2.3. Fase 3. Recopilación – Evaluación 26

4.7.2.3.1. Actividad 18 y 19. Trabajamos los animales por rincones / Cuento final sobre los animales de Ghana 26

4.7.2.3.2. Actividad 20 y 21. Video fórum sobre el cuidado del país y del planeta / Plogging de recogida con los contenedores 26

4.8. ASPECTOS ORGANIZATIVOS (TEMPORALIZACIÓN Y RECURSOS) 27

4.9. EVALUACIÓN 27

4.9.1. Evaluación para la mejora del aprendizaje del alumnado 28

4.9.2. Evaluación para la mejora de la actuación docente del profesorado 29

4.9.3. Evaluación para la mejora del proyecto didáctico 29

5. RESULTADOS 30

6. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN DE LA PROPUESTA EDUCATIVA REALIZADA 39

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 42

ANEXOS 50

ANEXO 1. LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN 50

ANEXO 2. OBJETIVOS DEL PROYECTO, CONTENIDOS E INDICADORES DE LAS ÁREAS DEL CURRÍCULUM GHANÉS 54

ANEXO 3. COMPONENTES CURRICULARES (AIMS, CONTENTS AND INDICATORS), ADAPTADOS A LA TEMÁTICA DEL PROYECTO 56

ANEXO 4. FICHAS DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO 58

ANEXO 5. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EMPLEADOS 89

ANEXO 6. RÚBRICA AUTOEVALUACIÓN DE LA ACTUACIÓN DEL PROFESORADO DENTRO DEL PROYECTO 114

ANEXO 7. ESCALA DE OBSERVACIÓN GRUPO-CLASE GENERAL DEL PROYECTO 116

ANEXO 8. ENTREVISTAS 116

ANEXO 9. ANECDOTARIO 121

ANEXO 10. IMÁGENES 129

ANEXO 11. MUJERES DE LA ALDEA HACIENDO COMIDAS Y PLATOS TÍPICOS 133

ANEXO 12. ENLACE DE LA PRESENTACIÓN DEL TFG 135

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Nivel educativo, gasto educativo y tasas de fertilidad 8
Tabla 2. Estadísticas de Educación en Ghana (2007/2008)..... 15
Tabla 3. Objetivos generales, contenidos e indicadores de las áreas establecidas en el currículum ghanés..... 54
Tabla 4. Componentes curriculares (aims, contents and indicators) adaptados a la temática del proyecto..... 56
Tabla 5. Rúbrica de autoevaluación de la actuación del profesorado 114
Tabla 6. Escala de observación del grupo- clase 116

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Crecimiento y contribuciones a crecimiento del PIB real..... 12
Figura 2. Bloques de fases del proyecto. 22
Figura 3. Pasaporte explorador de Ghana..... 129
Figura 4. Objetos de Ghana 129
Figura 5. Profesora mostrando telas de Ghana 130
Figura 6. Pintando telas ghanesas..... 130
Figura 7. Profesora haciendo experimento 131
Figura 8. Visita señoras que venden comida 131
Figura 9. Videoforum y contenedores de reciclaje..... 132
Figura 10. Asamblea inicial..... 31
Figura 11. Tipical food 32
Figura 12. Clase con objetos de Ghana 33
Figura 13. Fotos variadas del desarrollo del proyecto..... 33
Figura 14. Mujeres de la comunidad o de la región trabajando 34
Figura 15. Recursos didácticos empleados..... 35
Figura 16. Recompensas para los alumnos..... 35
Figura 17. Amigos y familiares de Atsiame 36
Figura 18. Niños realizando pequeños trabajos..... 36
Figura 19. Dibujos de instrumentos..... 37
Figura 20. Niños tocando instrumentos..... 37
Figura 21. Alumnos cantando y bailando..... 37
Figura 22. Múltiples creaciones artísticas 37
Figura 23. Actividades variadas en el patio del colegio 38

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Cuando decidí emprender mi viaje a Ghana, pensé que un voluntariado/prácticas de cooperación de estas características, serían una oportunidad única y una experiencia esencial para mi crecimiento personal y formación como maestra. Considero que conocer otras realidades sociales y educativas, te ofrece la oportunidad de analizarlas y reflexionar sobre ellas. La experiencia del voluntariado permite conocer otros países, sus habitantes, sus culturas y tradiciones. Como resultado, esta experiencia permite abrirte la mente, promover valores como la aceptación, el respeto o la empatía, también permite la adquisición nuevos aprendizajes fundamentales para nuestra labor como docentes. Como afirma Serra (2001), poder colaborar en este tipo de proyectos supone interactuar con gente del país que, con su cultura y su visión de la vida tan diferente de la tuya, te hace no sólo cambiar la mentalidad en muchos aspectos, sino volver con la sensación de que has recibido mucho más de lo que has dado.

Me parecía muy interesante poder ver otras realidades y la diversidad educativa existente en esta parte del mundo, para poder reflexionar sobre las oportunidades y posibilidades de actuación, y las dificultades a superar en las aulas, además de para enriquecerme y mejorar mi futura práctica docente. Antes de viajar a Atsiame, al ser un contexto completamente diferente al nuestro, consideraba necesario y muy interesante documentarme acerca del país y de la comunidad donde iba a vivir durante 3 meses. Por lo que pude formarme y estudiar su historia, sus culturas, tradiciones, costumbres y formas de vida. Todo lo que aprendí a nivel teórico, lo corroboré de primera mano durante mi estancia allí, al integrarme como una más dentro de la comunidad. Así las cosas, aproveché los conocimientos adquiridos y tras haber conocido los intereses y las características de los alumnos del colegio, dirigiendo el proyecto de mi TFG sobre la formación de la identidad ghanesa. Un tema que los alumnos podían sentir muy de cerca, además de ser muy importante para su crecimiento como personas y miembros activos de la comunidad, debido a que los contenidos trabajados en el aula los podían vivenciar en su día a día.

Por todo esto, para llevar a cabo el proyecto, consideramos oportuno desarrollar dinámicas lúdicas y novedosas aprovechando los recursos del entorno. El aprovechamiento de cualquier espacio de la escuela se establece como un componente didáctico que favorece las situaciones de enseñanza-aprendizaje y permite establecer un ambiente estimulante beneficioso para el desarrollo de todas las capacidades del

alumnado (Laorden y Pérez, 2002). Según Velázquez (2005), la educación actual requiere de nuevos métodos y recursos de enseñanza acordes a su realidad social, siendo el docente el encargado de guiar el aprendizaje del alumnado. Nos pareció esencial incluir materiales didácticos atrayentes y propios del entorno, de modo que posibilitaran despertar la curiosidad del alumnado y favorecer su aprendizaje significativo.

A la vez, se decidió introducir la expresión corporal para favorecer la motivación del alumnado y la comunicación entre la profesora y los alumnos, dado que estos hablaban su lengua tribal y aún no dominaban el inglés, lengua vehicular en el país. Como exponen Vicente, Ureña, Gómez y Carrillo (2010), la expresión corporal es un instrumento formativo que favorece al desarrollo intelectual, físico y afectivo-emocional de las personas. Es posible trabajar la expresión corporal, a la par que la artística, de manera lúdica, divertida y motivadora, dando lugar a que se favorezca la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños, mediante la muestra de sus propias emociones y conocimientos del mundo. Todo ello a través del cuerpo, el movimiento y la expresividad (Morales, 2010).

Este TFG tiene como principal objetivo promover la formación de la identidad ghanesa en el alumnado de KinderGarten 2 de «Atsiame- Heluvi Basic School». Este trabajo se compone de tres partes. La primera está destinada a la justificación teórica, en la cual se hace un profundo análisis documental sobre África, su problemática actual, la educación y sus desigualdades existentes en el continente. Después se pasa a analizar la situación en Ghana: su historia, cultura, educación y organización de las familias. Todo este estudio previo ha sido fundamental para realizar la segunda parte del trabajo y, particularmente, diseñar e implementar la propuesta didáctica llevada a cabo. Una propuesta didáctica, organizada en forma de proyecto, que ha tenido como tema: Ghana. Como se ha dicho, hemos considerado un tema adecuado la formación de la identidad nacional, dado que su propio contexto era lo que generaba mayor interés en el alumnado, la existencia de una competencia *core* en el currículo de 2019: *Cultural identity and Global Citizenship*, referida al área *Our World and our People*, además del logro de una ciudadanía global que, en el fondo, es el eje central de este TFG. Así, de acuerdo con 3 fases del proyecto, se plantearon 25 actividades sobre muy diversa naturaleza y temática: Historia y singularidades de Ghana, sus objetos distintivos, sus telas, sus danzas e instrumentos, su clima, sus juegos populares, sus lenguas, su religión, su comida, y su fauna y flora. La implementación se vio interrumpida por la pandemia del COVID-19, algo que impidió realizar las últimas 4 actividades. Con todo, presentamos unos resultados, organizados en

tres categorías, que evidencian el aprendizaje del alumnado sobre la historia, la cultura y las tradiciones de Ghana; los valores característicos de las personas ghanesas; y la expresión corporal, musical y plástica en torno a la temática en el alumnado. Por último, se hallan las conclusiones, redactadas en respuesta a los objetivos del TFG, y los anexos que complementan la información básica expuesta en el cuerpo del trabajo.

A continuación, justificamos el grado de cumplimiento de las competencias específicas del TFG, contempladas en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el grado en Educación Infantil para este trabajo presentado. Comenzando con las competencias 1 y 2, *Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma, y ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.* Estas dos competencias se han podido lograr desde el primer momento en que la autora de este TFG entró en el aula, ya que al segundo día de llegar se hizo cargo del funcionamiento de la clase, pero siempre con el apoyo de la maestra nativa para traducir y ayudar a controlar a los alumnos. Por ello, la competencia 7, *ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación de los grupos de alumnos*, se pudo llevar a cabo con la ayuda y supervisión de la maestra nativa.

En cuanto a la competencia 3, *tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo, y en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.* Destacamos que se ha logrado un seguimiento grupal de la clase a través de los instrumentos de evaluación formativa, ya que en una estancia de tiempo tan reducida (un mes) resultaba complicado realizar un seguimiento individual, además de la falta de asistencia de los alumnos y la disposición de una ratio inestable. Asimismo, la competencia 8, *ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social,* principalmente hemos colaborado con el entorno social de la comunidad de Atsiame con nuestra labor de voluntariado. Por otro lado, las competencias más destacadas en la realización del proyecto han sido la 4, 5 y 9, *Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro, Participar en la actividad docente, aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente y Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.* Consideramos que todas estas competencias se han alcanzado dado que son capitales dentro de una actuación docente considerada de calidad, con el fin de favorecer la

realización del proyecto en las mejores condiciones educativas posibles, atendiendo el contexto en el que se desarrolla y las necesidades de los alumnos.

2. OBJETIVOS

A la hora de llevar a cabo este TFG, hemos establecido los siguientes objetivos generales y específicos:

2.1. Realizar una fundamentación teórica basada en los resultados extraídos de una investigación documental de las principales características de África y, particularmente, de Ghana.

2.2. Diseñar una propuesta didáctica, organizada en forma de proyecto, centrada en la formación de la identidad ghanesa del alumnado de 2º de KinderGarten de la «Atsiame-Heluvi Basic School».

2.3. Exponer y discutir los resultados extraídos a través de los instrumentos de evaluación durante la realización de la propuesta didáctica en el aula de KinderGarten 2, a través de evidencias derivadas de la aplicación de instrumentos de evaluación.

2.4. Presentar unas conclusiones y una valoración personal extraídas de la implementación del proyecto.

3. MARCO TEÓRICO

3. 1. ÁFRICA: LA DIVERSIDAD DE UN OCÉANO

África es el tercer continente más grande del mundo, compuesto por 54 países. En 2016, se estimó que su población rondaba los 1,216 miles de millones de habitantes, es decir, representaba el 15 % del total la población mundial. Este continente se caracteriza por su gran riqueza y diversidad, así como por su gran variedad y abundancia de fauna y flora, además de por su riqueza cultural integrada por miles de lenguas, costumbres y tradiciones ancestrales. África destaca, a su vez, por su diversidad religiosa, conviviendo población que se rige por el cristianismo (en sus múltiples versiones), el islam y expresiones animistas. La gran variedad de grupos en cuanto a origen e idioma no solo se aprecia en aspectos culturales como creencias o costumbres, sino también en sus labores y actividades económicas, destacando la agricultura sedentaria, de estación lluviosa, de tala y quema, de cacao, la ganadería, la metalurgia, el comercio de madera y oro, la recolección y venta en mercados o la caza (Acedo y Gomila, 2014). Como afirmó Nadine Gordimer (1991), África tiene muchas imágenes, no todas ellas desesperanzadoras.

La otra cara de la moneda del continente negro es la problemática de hambrunas y los elevados índices de pobreza. Además de la expoliación y apropiación de los recursos naturales existentes por familias locales y grupos étnicos, en complicidad con grandes empresas de países occidentales y asiáticos, especialmente China. Otros problemas son las largas dictaduras o modelos populistas postcoloniales dirigidos por un líder, la existencia de campos de refugiados, las diferentes prácticas sociales denigrantes (como la ablación) o la situación de subyugación de la mujer y, sobre todo, las enfermedades epidémicas e infecciosas como el tifus, la malaria o el VIH. Es por ello que África sigue siendo un continente con un alto índice de dependencias sanitarias, culturales, educativas, y sociales (Hernández Díaz, 2011).

Continuamente nos llega información de la situación de vida de la población africana, mostrándonos un continente empobrecido, falto de cultura, de educación y de recursos, donde conviven continuamente con guerras, enfermedades, hambrunas, conflictos tribales, y emigración, con gobiernos corruptos y pseudodemocráticos. Esto es lo que Sanz Martín (2011) ha venido a denominar «Afropesimismo». Pero hay otra África, como bien sostiene Botscho (2010), una África que se mueve, que vive y quiere vivir. Un África que se esfuerza por mejorar sus condiciones de vida, apoyándose en los pocos recursos económicos de los que disponen. Un África que es consciente de la dificultad de acceder a distintas fuentes de financiación, por lo que emplea su creatividad e ingenio para utilizar los pocos recursos que tiene su población en medios para superar la precariedad de la vida.

Adentrándonos en la historia africana, es importante destacar que el punto clave de explotación esclavista durante varios siglos fue el colonialismo contemporáneo. Los estados europeos cambiaron toda la organización político-socioeconómica africana, después de la Conferencia de Berlín (1884-1885), la cual fue responsable de la ocupación total de África por parte del Reino Unido, Portugal, Francia, España, Alemania, Bélgica e Italia, y también por mantener la independencia política de dos países africanos: Liberia y Etiopía. Además de unir grupos étnicos opuestos en la misma zona territorial y dividir un grupo étnico en diferentes colonias con diversas administraciones (Barbosa, 2011). Todo esto provocó que los países europeos se encargasen de controlar la vida económica y política de África, provocando a medio y largo plazo una inestabilidad de los sistemas de gobierno y convivencia de sus países que perdura hoy día, con crisis y conflictos. África fue sometida a los imperios coloniales de Inglaterra, Francia, Italia, Alemania y Portugal, y, en segundo plano, de Holanda y España, como consecuencia de las guerras y

pactos europeos o mundiales. Estas divisiones territoriales originadas han convertido el mapa africano en un difícil rompecabezas histórico (Hernández Díaz, 2011; Mballa, 2008). Además, no suele asemejarse a las tradiciones seculares africanas, sino al compás, la regla y la matemática interesada de las grandes potencias. La amplia diversidad presente en los grupos étnicos es en cuanto a origen e idioma, extendida a aspectos culturales, creencias, festejos o costumbres, y a actividades económicas a las que se dedican algunos grupos étnicos (Acedo y Gomila, 2014).

Sin embargo, la colonización de África no culminó hasta la llegada del capitalismo y sus crecientes necesidades de materias primas y territorios. Con anterioridad, en los siglos XVII y XVIII, durante el régimen colonial, una vez organizado el sometimiento europeo sobre el africano, se perpetró y consolidó el sistema de trata de esclavos. África era un mercado perfecto para las industrias textiles, metalúrgicas y licoreras. Los europeos explotaron las materias más fáciles y provechosas de extraer como el marfil, el oro, maderas y fibras textiles. Tras la independencia de las colonias, los materiales más demandados comenzaron a ser los diamantes, el petróleo y la minería en general, pero estos productos se hallan solo en algunos países, constantes escenarios de desestabilización y violencia, alimentadas por la competencia entre compañías multinacionales de diversos países. Por consiguiente, la abundante riqueza natural de África, en vez de ser explotada en beneficio de su población, es generador y motivador de la mayoría de los conflictos actuales (Arriola, 2012).

3.1.1. PROBLEMÁTICA ACTUAL EN ÁFRICA

En la actualidad, el principal problema al que se enfrenta África es el elevado índice de crecimiento de población, motivado por la elevada fertilidad relacionada con el bajo nivel educativo de la población. Para Guisán y Exposito (2001), el incremento del gasto educativo por encima de la media mundial puede contribuir a mejorar las tasas de escolaridad por habitante, y a disminuir las tasas de fertilidad. De este modo se podrá luchar de forma eficaz contra la pobreza y el estancamiento económico en el continente. La educación se convierte así en la actuación más efectiva para luchar contra la pobreza y para mejorar las condiciones de vida de la población a medio y largo plazo. Es necesaria una mejora de la calidad de la enseñanza impartida, pero para que sea eficaz se requiere una gran inversión sostenida en los próximos años, en la preparación y formación de docentes, en la adquisición de materiales pedagógicos o en la reducción de los costes indirectos que soportan las familias.

Los recursos financieros son esenciales, pero igualmente son necesarios recursos humanos y materiales, así como una buena gestión de todos ellos, ya que en muchos casos el principal problema es más la negligente gestión que la falta de recursos (Begué, 2012). Una de las soluciones que se proponen para la mejora de la educación es la incorporación de elementos curriculares de la propia cultura dado que estos son mucho más atrayentes y motivadores para los niños y jóvenes, por cuanto se adaptan a sus intereses y necesidades, y les permite adquirir unos aprendizajes y conocimientos significativos y útiles en su vida cotidiana. Incorporar estos elementos espirituales y culturales además de su idioma materno–local a los sistemas educativos, supondría un progreso fundamental para el desarrollo de la educación en África (Sanz Martín, 2011). Por otro lado, la capacidad productiva también debe mejorar, pero el crecimiento de la producción por persona no se apreciará si no se produce al mismo tiempo una moderación en las tasas de crecimiento de la población. Si no se modera este crecimiento y no se realizan las inversiones necesarias para aumentar el nivel educativo, se producirá un aumento de la emigración hacia Europa occidental que, según algunos autores, no podrá asumir (Guisán y Expósito, 2001).

El nivel educativo de la población es el factor más importante para el desarrollo y progreso social, no sólo porque favorece a alcanzar altos niveles de PIB como se pone de manifiesto en varios estudios citados en Neira y Guisán (1999), sino que además contribuye significativamente a moderar las excesivas tasas de crecimiento de la población (Guisán, Aguayo y Expósito, 2001). Terrón (2012) asegura que los principales componentes que garantizan un cambio social relevante son la educación, el control de la natalidad y los embarazos más controlados y, por último, la oportunidad de las mujeres de acceder a un trabajo asalariado. Estos tres factores serán primordiales y decisivos para asegurar un cambio social, el cual poco a poco se está originando. Como podemos observar en la Tabla 1, en las áreas africanas que tienen una mayor inversión en educación, su índice de nivel educativo es superior, mientras que las tasas de fertilidad disminuyen. En cambio, en las zonas con menor inversión educativa, el nivel de escolarización es menor y la tasa de fertilidad mayor.

Tabla 1.
Nivel educativo, gasto educativo y tasas de fertilidad

Área	Tyr99	Eduh	Fer00
1. Norte de África	4.8	237	3.3
2. Noroeste de África	2.8	29	5.7
3. Sahel + África Central	2.5	21	6.6
4. Nordeste de África	2.2	26	6.7
5. Este de África	3.1	44	5.7
6. Sur de África	4.9	152	5.0
Total África	3.4	87	5.4
Mundo	5.8	258	2.8

Fuente: Elaboración propia a partir de Barro y Lee (1997) y Akal (2001).

3.1.2. LA EDUCACIÓN EN ÁFRICA

A lo largo de los años, la educación ha ido evolucionando. En un primer momento, la educación de la gran parte de las culturas africanas, anteriores a la colonización, consistía en asambleas de ancianos que a través de la iniciación de los aspectos rituales formaban a los jóvenes para desenvolverse socialmente y saber ser y actuar en su edad adulta (Sanz Martín, 2011). Durante la época colonial, la educación fue un mecanismo de control y de aculturación de las potencias europeas. Como nos recuerda Hernández Díaz (2011), a través de la escuela, los colonos pretendían establecer la imposición de la lengua de la metrópoli, su modelo educativo y, la mayor parte de las veces, también su religión. Se pretendía garantizar, legitimar y ampliar el poder y la prolongación de los intereses coloniales en las zonas dominadas. Primeramente, lo hicieron por la fuerza, después por la administración, las leyes, la educación y siempre teniendo presente las armas. Las formas de permanencia y continuidad del modelo colonial tratan de consolidarse casi siempre a través del sistema escolar, garantizando una continuidad silenciosa y pacífica de los mecanismos de control que encierran la imposición y continuidad lingüística y educativa. Es lo que Moussirou-Mouyama (1999) denomina como «el perfecto silencio».

Haciendo referencia a la situación actual de la educación, según los datos de la UNESCO (2014), el 77% de los niños y niñas de África Negra (AN), con edades correspondientes a la etapa de primaria, iban al colegio, en el curso que les correspondía o en otro, el 23% restante no estaba escolarizado. Es decir, unos 30 millones de niños y niñas estaban sin escolarizar. La educación es un componente básico para el desarrollo personal y social, independientemente del género de los alumnos (Alberdi y Rodríguez, 2012). En términos generales, la igualdad educativa en África es bastante dispar en cuanto

al género y supone un gran reto poder mejorarla. La educación de las niñas es fundamental para el avance de la población, debido a que las mujeres escolarizadas retrasan la maternidad y reducen su número de hijos, suponiendo una mejora de su calidad de vida con respecto a su salud y a la de sus hijos. Las mujeres en África son claves en el desarrollo de sus comunidades, de su país o continente, como bien expone el Banco Africano de Desarrollo (2015, p.11):

> las mujeres africanas constituyen el engranaje esencial del bienestar de sus familias y la pieza central del futuro de sus hijos. Su opinión pesa mucho en la gestión de sus comunidades y naciones. Sin embargo, todavía se enfrentan a una serie de obstáculos que les impiden desempeñar plenamente su labor potencial… La adopción de medidas para reducir las disparidades basadas sobre el género podría generar un impacto profundo y sostenible.

La educación de las mujeres también favorece la disminución de la mortalidad infantil y ayuda a establecer una sociedad mucho más igualitaria, y a que las mujeres tengan la posibilidad de participar de manera activa en su entorno pudiendo ser personas críticas y autónomas (Coquery-Vidrovitch, 2018).

3.2. GHANA: LA UNIDAD EN LA DIVERSIDAD

Ghana es un país democrático africano, que se sitúa al noroeste del continente, ubicado en el África occidental. Su población se sitúa en unos 28 millones de habitantes y está organizada en 10 regiones, a su vez subdivididas en 138 distritos. Sus fronteras limitan al norte con Burkina Faso, al este con Costa de Marfil, al sur con el océano Atlántico y al oeste con Togo. El nombre oficial por el que se conoce este país es Republic of Ghana (República de Ghana). Su capital es Accra con 2 millones de habitantes, y está situada en el sur del país (Bustince, 2014). Otra característica que destacar de Ghana es la existencia de la institución de las cacicaturas. Antes de la colonización, los caciques fueron la máxima autoridad política en las comunidades locales, sobresaliendo los Asante por tener el sistema político más desarrollado de Ghana, contando con un monarca o Asantehene cuyo espacio de influencia fue muy similar al presente territorio ghanés (Pineau, 2016). En el siglo XV los portugueses aprovecharon los recursos minerales que se encontraban en el lugar, y posteriormente llegaron británicos, franceses y holandeses (s. XVI). En el siglo XVII, la confederación de los *asante* fusionó los diferentes grupos. La solidaridad entre grupos era muy conveniente por la competitividad que existía a la hora de adquirir zonas de cultivo, para tener el control de las rutas de comercio y para protegerse. En 1901 la zona del norte de Ghana se convirtió en protectorado británico y las disputas existentes

entre algunos grupos étnicos provocadas por los enfrentamientos por el territorio o el tráfico de esclavos, aumentaron con la colonización, la cual fomentó la desigualdad de poderes entre ellos y concedió ciertas cortesías sociales y económicas a determinados grupos. En 1957 el país se independizó de Reino Unido, siendo su primer presidente Kwane Nkrumah, pero las diferencias existentes de antes y durante la época colonial son las causantes de las actuales tensiones interétnicas (Acedo y Gomila, 2014; Campos, 2000). El día nacional de Ghana se instituyó el 6 de marzo de 1957, fecha en la que se conmemora su independencia como primer país del África negra. El 1 de julio de 1960 se elaboró la primera Constitución de su historia, y a partir de ahí, se transformó en república (Ghana Government´s property, 2011).

Dentro de los símbolos más importantes y característicos que representan el país se encuentran la bandera y el escudo, en el cual está plasmado el lema de libertad y justicia. La bandera de Ghana es un símbolo que representa el alma, la idea y las creencias de los ghaneses: el rojo representa la sangre de las personas que murieron en la lucha de la independencia de Ghana; el amarillo representa el oro y los recursos minerales; el verde hace referencia a los bosques y la riqueza nacional del país, y la estrella negra representa la esperanza de la libertad de los africanos (Darby, 2013). El escudo de armas de Ghana es también un símbolo que permite conocer la historia, las aspiraciones, las esperanzas y las creencias de la gente de allí. La estrella negra representa la esperanza de la libertad de los africanos, al igual que en la bandera. Las dos águilas simbolizan la fuerza y la seguridad de la nación. La espada y el bastón indican que hay dos sistemas de gobierno en Ghana, el gobierno central y el tradicional. El castillo recuerda a los ghaneses sometidos al dominio británico de 1844 a 1957. El árbol del cacao y el eje de la minería representan los recursos nacionales de Ghana, y por último el león de oro en el centro las relaciones de Ghana con la mancomunidad (Ghana Government´s property, 2011).

Según la Oficina Económica y Comercial de España en Accra (2019), en Ghana conviven unos 100 grupos lingüísticos y étnicos aproximadamente, con importantes diferencias culturales, ideológicas y socioeconómicas. El idioma oficial es el inglés, pero otras de las lenguas locales más reconocidas son el Twi, Ewe, Ga (hablada en la Accra), Dagbani, Hausa, y otras como Gonja, Kasem y Nzima. En cuanto a la religión, el 20% de la población son musulmanes, el 30 % de animistas y el 50% de cristianos (17% católicos). En Ghana existe un respeto absoluto a la libertad religiosa. En las aldeas se pueden encontrar pequeños espacios para el culto, donde acuden varias veces por semana y realizan actividades para toda la comunidad. Conviene destacar la nueva dimensión que

el cristianismo ha asumido en Ghana por el surgimiento de una modernización radical dominada por el pentecostalismo, así como la creciente diversidad de iglesias, centrándose en la oración, la prosperidad, la curación por la fe y la guerra espiritual (Gifford, 2004).

Pese a la aparición de instituciones estatales que pretenden instaurar una identidad nacional, Ghana conserva una notable diversidad étnica, sobre todo en zonas con situaciones económicas más difíciles. Tal diferenciación cultural se observa también en la diversidad lingüística (Bemile, 2000). Autores como Lentz (2000) no atribuyen la variedad cultural de Ghana a su pasado, sino a creaciones artificiales motivadas por influencias coloniales, políticas y a la influencia de la terminología adquirida en las taxonomías aportadas por los mismos antropólogos. De cualquier modo, la sociedad ghanesa se encuentra fragmentada y organizada en clanes, linajes y grupos étnicos, tanto si las apropiaciones culturales se consideran totalmente diferenciadas como si no (Ranger, 1983, 1993; Schildkrout, 1979; Southall, 1970).

La economía y los empleos en Ghana se basan mayormente en la agricultura de tala y quema de árboles, en los cultivos, y en la ganadería y cría de animales (Darby, 2013). Hall, Tsikata & Scoones (2017) diferencia cuatro tipos de agricultura en Ghana. En primer lugar, la agricultura de subsistencia, caracterizada por ser prácticas migratorias. Los agricultores se mueven de un lugar a otro para encontrar una mejor tierra, por lo general cada uno a tres años. Para trabajarla usan herramientas simples, tales como azadas y machetes. En segundo lugar, encontramos la agricultura sedentaria, llevada a cabo en un lugar permanente. Se trata de cultivos de kasaba, maíz, arroz, el yam o el mijo. En tercer lugar, nos encontramos con el pastoreo nómada, que consiste en la cría de ganado bovino, ovino y caprino. Es común en las zonas de sabana. Por último, la agricultura comercial, puesto que es una importante fuente de exportación en Ghana, implica el cultivo de aceite de palma, cacao, café, plátano, marañón, piña y otros productos para la exportación. Hoy día también la pesca y el cultivo se han convertido en una importante actividad comercial agrícola (Hall, Tsikata & Scoones, 2017; Darko Osei y Domfe, 2009). Las principales exportaciones ghanesas son el oro, cacao, madera, petróleo, atún, diamantes, bauxita, productos hortícolas, aluminio o mineral de manganeso. Así como, las principales importaciones son bienes de capital, petróleo refinad y productos alimenticios. Por otro lado, según el Informe de Social Watch (2012), los recursos económicos vitales –la zona costera, la agricultura y el agua– se han visto afectados por el cambio climático con un graves impacto en los derechos de la mujer, la pobreza, la salud y el sustento. Los más

afectados serán aquéllos que viven en comunidades con altos niveles de pobreza. Por ello, resulta de vital importancia que Ghana disponga de instituciones de gobernanza y gestión económica cuya labor se base en la transparencia y la lucha contra la corrupción, para sacar el máximo provecho de sus recursos naturales, como el petróleo, y, sobre todo, de las inversiones en servicios públicos como educación y sanidad, tan importante para asegurar el progreso y bienestar de su población. En la Figura 1 podemos observar el crecimiento y la contribución al crecimiento del PIB real que tienen la agricultura, la industria y el sector servicios entre 2016 y 2021[1].

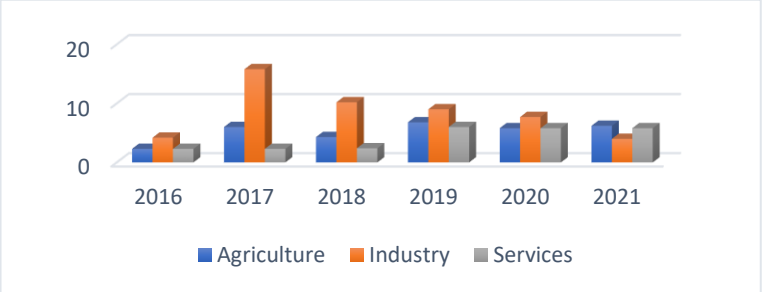


Figura 1. Crecimiento y contribuciones a crecimiento del PIB real.

Fuente: Ghana Statistical Service and World Bank (2019).

3.2.1. FAMILIA Y CULTURA EN GHANA

En el ámbito familiar en Ghana, las familias se rigen por los modelos tradicionales, siendo el matrimonio el referente principal, además de que la generalidad de las relaciones de noviazgo es consentida. La gran mayoría de las familias cumplen con las normas del cristianismo de que las parejas que no estén casadas no pueden vivir bajo el mismo techo, ni mantener relaciones sexuales. La organización de las familias en cuanto a su vivienda se establece en función del número de personas que formen la unidad familiar, ya que en un mismo hogar pueden vivir diversas personas o bien forman plazas entre las casas de varios familiares (Pérez Cabrillo, 2018). Por consiguiente, las mujeres africanas constituyen el engranaje esencial del bienestar de sus familias y la pieza central del futuro de sus hijos. Su opinión pesa mucho en la gestión de sus comunidades y naciones. Con todo, aún se enfrentan a una serie de obstáculos que les impiden desempeñar plenamente su labor potencial. La adopción de medidas para reducir las disparidades basadas sobre el género podría generar un impacto profundo y sostenible (BAD, 2015).

[1] A lo largo de los años, estos tres ámbitos han ido estabilizándose, llegando a tener los tres una contribución similar al crecimiento del PIB real. Además, centrándonos en la industria, esta tiene un abrupto crecimiento de 2016 a 2017, a partir de este año, va decreciendo hasta suponer que en 2021 quede por debajo de la agricultura y el sector servicios.

Según Kyei (2014), Ghana es uno de los países africanos que mayor desarrollo ha experimentado, sobre todo, en educación, debido a la importante función de la mujer, con su trabajo formal e informal, siendo productora y mantenedora de la familia y las comunidades. Sin embargo, esto pasa desapercibido y la desigualdad y sistema patriarcal siguen presentes de tal modo que invisibilizan el papel de la mujer. Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), en 2012 el aumento de la participación de las mujeres en la fuerza del trabajo o una reducción de la diferencia entre la participación de mujeres y hombres en la fuerza laboral produjo un aumento económico mayor y más rápido.

En el ámbito cultural, en Ghana las actividades tradicionales giran en torno al arte, ya que la música apoyada por instrumentos de percusión, como los jembés, forman parte de su vida y costumbres. Otro arte tradicional es la orfebrería y el textil, en particular los tejidos Kente, siendo muy coloridos, teniendo cada color un fuerte simbolismo y fabricados con una tela compuesta por una trama de franjas intercaladas. El arte característico de Ghana es la elaboración y decoración de las tumbas, ya que en ellas se representa a la persona que muere, a través de signos vinculados a sus gustos, algún sueño que tuvo en vida o un aspecto de la personalidad del fallecido. En la cultura ghanesa, la muerte representa otra forma de seguir vivos. (Roberts, Jindra y Noret, 2011). De este modo, los funerales tienen gran importancia en estas zonas y se llevan a cabo en dos fases: el Kumian (entierro) y el Kukoan (fiesta celebrada al año siguiente del fallecimiento). Durante el Kukoan, todas las personas invitadas comparten una fiesta en honor al fallecido hasta altas horas de la madrugada, con música, comida, bebida y bailes (Acedo y Gomila, 2014). Con respecto a la gastronomía, lo más típico de Ghana y lo que suelen consumir a menudo son el plátano, la judía roja, los cacahuetes, el arroz, el tomate y la kasaba. Con estos alimentos fabrican platos típicos como el fufú, un puré de plátano con yuca o ñame. Por otro lado, encontramos el kenkey, que son bolas fermentadas de harina de maíz, cocidas al vapor y envueltas en hojas de la misma planta. Las mujeres son las que principalmente se encargan tanto del cultivo de los alimentos como de la elaboración de la comida (Pérez Cabrillo, 2018).

3.2.2. LA EDUCACIÓN EN GHANA

A nivel escolar, la evolución de la escolarización en Ghana (tasa neta) ha sido importante en las últimas dos décadas: pasando del 61,3% en 1990, al 87,4% en 2016 (World Bank, 2020). La educación escolar ghanesa tiene dos aspectos clave: el primero de ellos es el

resultado de su importancia para la inclusión en el ámbito laboral y el segundo procede de su valor simbólico y social. No sólo se trata del prestigio, estatus y la amplitud de relaciones que concede un determinado nivel de estudios, sino que la experiencia escolar es imprescindible para adaptarse a los cambios sociales, a las nuevas pautas y a saber cómo actuar ante diferentes situaciones (Gérard, 1999). Tal y como hemos expuesto en el bloque temático anterior y siendo conscientes de la desigualdad educativa existente en cuanto a género en Ghana, es fundamental la educación de las niñas para el desarrollo de la población, ya que las mujeres escolarizadas controlan la maternidad y tienen una mejor calidad de vida. También contribuye a la reducción de la mortalidad infantil e, indudablemente, ayuda a que la sociedad sea mucho más igualitaria y a que las mujeres puedan participar activamente en su entorno, siendo personas autónomas, participativas y críticas (Coquery-Vidrovitch, 2018).

Muchas familias no consideran importante ni necesaria la escolarización de todos los hijos, por este motivo, los hijos no tienen ninguna influencia en su trayectoria académica (Reynés, 2012). Además, los recursos de una familia en Ghana condicionan la escolarización de los hijos. También otros factores como el malestar o la vergüenza que se siente al tener hambre y no poder prestar atención, ni concentrarse o no tener dinero para el desayuno o para el uniforme escolar, son motivos por los que los alumnos no quieren ir a la escuela. También, otro de los motivos, es tener la percepción de que la escuela no es útil para su vida. Como señala Miquel Reynés (2012), el funcionamiento de la propia escuela ghanesa puede ser un factor de abandono, como la ausencia de los maestros, el trato indiferente e incluso humillante con el alumnado que presenta dificultades y peligro de abandono, el trabajo para el maestro y los malos tratos también influyen en el abandono al mostrar la cara más negativa de la escuela. Así como, la influencia del grupo de amigos, al ver que estos están trabajando y ganando dinero, algún evento inesperado en la familia como el divorcio, la muerte, la pérdida de trabajo o incluso la migración de la familia. En la Tabla 2 podemos observar ciertas variantes en las diversas etapas educativas existentes Ghana durante en el curso 2007-08, el único dato registrado, oficial y publicado existente en la actualidad. Como se puede apreciar, a partir de la etapa de Primary, todas las cifras de las variantes van descendiendo y el porcentaje de las niñas desciende desde la etapa de Kindergarten. Además, en Primary se puede observar que la inversión en gasto educativo es mucho mayor que en las demás etapas, gracias a esto se ven incrementados los porcentajes y el número de alumnos e instituciones.

Tabla 2.
Estadísticas de Educación en Ghana (2007/2008)

	Nº Instituciones	Nº Alumnos	% FEM	% Ratio	Nº Maestros	% gasto educativo
Kindergarten	15 075	1229473	49,8	89,9	34859	3,4
Primary	16 785	3501543	48,6	95,2	108858	35,0
Junior High	9 507	1192442	46,7	78,8	71703	16,3
Senior High	700	437771	44,0	32,2	21790	12,6

Fuente: Education Strategic Plan 2010 to 2020. Goverment of Ghana (2012).

La población cada vez es más consciente de la importancia de la educación para el desarrollo de la comunidad. Además, su organización escolar se basa en dos cursos de *KinderGarten* (Educación Infantil), seis cursos de *Primary School* (Educación Primaria) y tres de *Junior High School* (Educación Secundaria). El *Ministry of Education, Science and Sport* (siglas en inglés, MESS), establece el currículum ghanés que indica los objetivos generales que se deben de cumplir en English language (MESS, 2007a) y Mathematics (MESS, 2007b). Un sistema educativo que disponga de una formación práctica y para la vida puede crear nuevas oportunidades laborales para los jóvenes y, con ello, evitar el absentismo escolar, sobre todo en aquellos que viven o provienen de contextos marginales y desfavorecidos de Ghana (Akyeampong, 2012).

Por otra parte, las aulas se construyen según las posibilidades económicas, por lo que nos encontramos con aulas de distintos tamaños sin atender a ningún criterio, dándose el caso de aulas que no disponen de capacidad para todos los alumnos. En vez de adaptar las instalaciones a las necesidades de los niños, han de adaptarse los niños al espacio de la escuela. De ahí que las clases tengan un número elevado de alumnos (ratio) lo que no facilita mantener el orden de aula y dando lugar a que los profesores recurran al castigo como medio de control. En Ghana, la ausencia del profesor (autoridad) en el aula, dada la escasez existente de recursos, da total libertad de actuación a los alumnos, que son plenamente libres para moverse, estar de pie o sentados, correr, jugar o pintar en las paredes. Por el contrario, la presencia de este hace que los alumnos estén sentados, rectos, inmóviles y callados, dado que su metodología a menudo es tradicional y autoritaria (Manso, 2013). Las escuelas públicas de Ghana no disponen de los suficientes recursos suficientes o estos están deteriorados, por ejemplo, los pupitres no suplen el elevado número de alumnos, obligándoles a dar clase sentados en el suelo o apretados en un solo pupitre. Además, antes de comenzar el horario escolar, los alumnos deben limpiar el centro y colocar los pupitres y materiales (Monge, 2017).

Como hemos expuesto anteriormente, la lengua vehicular en Ghana es el inglés, aunque existen gran diversidad de lenguas autóctonas. Los niños ghaneses desde edades tempranas aprenden su lengua materna, y a medida que van creciendo, se les enseña el inglés. Por lo que, en la etapa de KinderGarten los alumnos aún reciben clase en su lengua materna y se van incorporando poco a poco la lengua inglesa en el currículo. Para que se favorezca el aprendizaje de los alumnos, estos precisan de un profesor que entienda y hable su misma lengua materna para realizar las explicaciones convenientes, de no ser así, un elemento fundamental para favorecer la comunicación entre ambas partes puede ser la expresión corporal, algo que desarrollamos con precisión en el Anexo 1. Cañete (2009) ha demostrado el uso eficaz del lenguaje corporal como sistema de comunicación que permite a los niños establecer lazos no solo comunicativos, sino de empatía social. Aprenden a comunicarse mediante movimientos y gestos, y a entender de forma más directa las emociones que pueden derivar de otros niños, a través del movimiento.

RECAPITULACIÓN

En esta primera parte del TFG, hemos podido estudiar la diversidad y amplitud del continente africano, sus características y peculiaridades, hasta adentrarnos en Ghana, descubriendo brevemente su historia, cultura y sistema escolar. Nos hemos centrado en Ghana, un país democrático africano al noroeste del África occidental e históricamente expoliado. En el siglo XV fue colonia de los portugueses que aprovecharon los recursos minerales que se encontraban en el lugar. Más tarde hicieron lo propio los británicos, los franceses y los holandeses. En 1957 el país se independizó de Reino Unido, siendo su primer presidente Kwane Nkrumah. Dentro de los símbolos más importantes y característicos que representan este país se encuentran la bandera y el escudo, donde se plasma el lema de «libertad y justicia». Según la OECE (2019), en Ghana conviven unos 100 grupos lingüísticos y étnicos aproximadamente, lo que da cuenta de la diversidad cultural e ideológica (Bemile, 2000). Asimismo, es uno de los países africanos que mayor desarrollo ha experimentado a nivel africano. Gran parte del mérito se debe al papel de la mujer; su trabajo formal e informal la convierte en productora y mantenedora de la familia y las comunidades (Kyei, 2014). En el siguiente apartado presentamos y justificamos la propuesta didáctica planteada, destinada al alumnado de 2º de KinderGarten. Dicha propuesta se centra en un tema cercano y atractivo para ellos: Ghana. En definitiva, proponemos un proyecto de educación cívica vinculado con la noción de desarrollo de actitudes positivas hacia la identidad nacional. Una identidad nacional basada en la

ciudadanía enraizada en el sistema de valores de la sociedad democrática, siendo una figura inclusiva y ambivalente basada en el respeto por la diferencia y la otredad (Ljunggren, 2014). Para trabajar todo esto, hemos seleccionado diferentes dinámicas, actividades y recursos novedosos, con el fin de favorecen la motivación y participación del alumnado en el transcurso del proyecto.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1. JUSTIFICACIÓN

La propuesta didáctica que presentamos en este TFG es un proyecto centrado en la conformación de la identidad ghanesa y la utilización de la expresión corporal como vehículo de comunicación con el alumnado. El proyecto se denomina «*Our Ghana´s Identity*». La principal finalidad de este trabajo es acercar la historia, cultura, tradiciones y costumbres ghanesas al aula para que los alumnos conozcan y valoren su contexto. ¿Por qué decidimos realizar el proyecto sobre este tema? ¿Cuál fue su origen? Este proyecto surgió a raíz de la realización del Prácticum III en un contexto de cooperación organizado por la Facultad de Educación de Segovia a través de la ONGd ADEPU. El lugar fue Ghana, y el centro «Atsiame- Heluvi Basic School». En este Prácticum III se usa la metodología aprendizaje-servicio con el objetivo de que los universitarios puedan formarse en la práctica como maestros prestando un servicio a la comunidad escolar. Dentro de esta metodología es fundamental la implicación personal dado que es una práctica de cuidado y responsabilidad. Además, permite la formación de competencias reflexivas y críticas, fomenta el desarrollo de un compromiso solidario y facilita el ejercicio de una ciudadanía activa y participativa (Puig, Gijón, Martín y Rubio, 2011).

A la hora de plantear el proyecto, decidimos buscar una temática que pudiera motivar y despertar el interés y curiosidad de los alumnos ghaneses de KinderGarten 2. El objetivo era presentar un tema cercano a ellos, trabajar lo que viven en su día a día y las peculiaridades e idiosincrasia de su país. La educación puede ser un mecanismo para fomentar el sentimiento de pertenencia a una comunidad, a una familia, a una etnia, a una cultura. Ello permite satisfacer las necesidades de seguridad, de identidad y membresía, además de transmitir modelos y posibilidades de ser en el seno de un grupo de referencia (Ibáñez, 1995). Para poder establecer ese sentimiento de identidad, es fundamental reconocer, valorar y aceptar los rasgos que caracterizan a la comunidad. Además de respetar sus actitudes, es conveniente concienciar el sentimiento de pertenencia a esta y reconocer sus formas de vida. Con respecto a la construcción de la identidad sociocultural,

podemos destacar varios factores: el primero está relacionado con la «identificación simbólica» (orgullo de sentirse miembro de un determinado grupo humano); y el segundo está relacionado con la «acción-transformación» o las acciones cotidianas, dirigidas a la comunidad o relacionadas con proyectos futuros del grupo humano, a través de las cuales el individuo se vincula con el grupo social de pertenencia (Pool, 2002; Vidal, Pol y Peró, 2004).

Para ello, hemos hecho uso de la expresión corporal como herramienta para promover la identidad del alumnado con su país y comunidad. La expresión corporal facilita al ser humano el proceso creativo, de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, de la utilización del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza (Arguedas, 2004). Así, se hace necesario emplear actividades creativas, lúdicas y educativas, con el fin de motivar, captar el interés y la curiosidad del alumnado. Para Pérez Ordás, Calvo Lluch y García Sánchez (2009), en la expresión corporal es clave la manera en la que se dirigen las sesiones del aula, cómo se orientan las dinámicas, cómo se hacen las propuestas, cómo se establece un clima de aula, etc[2]. A través de la expresión corporal proponemos trabajar la historia, cultura, tradiciones y costumbres que caracterizan Ghana y a la comunidad de Atsiame donde reside nuestro alumnado. Una vez justificada la temática e interés científico y pedagógico de propuesta didáctica, en los siguientes apartados mostraremos su diseño, desarrollo y evaluación (Magaña Salamanca, 2020).

4.2. SITUACIÓN ESCOLAR: CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO Y DEL ALUMNADO

Álvarez (2001) propone que para diseñar cualquier programa dirigido a la intervención educativa ha de realizarse un análisis del contexto y tener en cuenta al alumnado. Por un lado, se debe de conocer el contexto socioeconómico, dada su repercusión en el alumnado desde el punto de vista académico, social y emocional. Por otro lado, debemos saber a qué personas irá dirigido dicho programa, atendiendo al principio de inclusión en la diversidad. El proyecto didáctico se va a llevar a cabo en la «Atsiame- Heluvi Basic

[2] A la hora de plantear el proyecto hemos tenido en cuenta el modelo de secuenciación de actividades propuesto por Pérez Ordás, Calvo Lluch y García Sánchez (2012): actividades de presentación, actividades de desinhibición, actividades de contacto, actividades de exploración e investigación, actividades de representación, actividades de puesta en escena, y actividades de reflexión.

School». Esta escuela está situada en el distrito municipal de Keta, en la región de Volta, en la Ghana suroriental. Concretamente entre las comunidades de Atsiame y Heluvi[3].

4.3. COMPETENCIAS

El Currículum de Ghana, aprobado en septiembre de 2019 por el Ministerio de Educación, marca unas competencias básicas que los alumnos de todos niveles escolares deben de desarrollar a través de los procesos de enseñanza- aprendizaje[4].

A. *Critical thinking and Problem solving (CP):* Desarrollo de habilidades cognitivas y de razonamiento de los alumnos para permitirles analizar y resolver problemas, encontrando las soluciones utilizando sus propias experiencias. Esto les permitirá aceptar el problema y asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje.

B. *Creativity and Innovation (CI):* Desarrollo de una habilidad empresarial que requiere de imaginación (ingenio de ideas, artes, tecnología y creatividad). Los alumnos podrán pensar de manera independiente y crear soluciones para abordar los problemas.

C. *Communication and Collaboration (CC):* los alumnos usar idiomas, símbolos y textos para intercambiar información sobre ellos mismos, sus ideas y experiencias. Esto será capaz de mejorar sus habilidades para escuchar y hablar. Aprenderán a escuchar, respetar, valorar los puntos de vista de otras personas y trabajando en equipo.

D. *Cultural identity and Global Citizenship (CG):* Hacer uso de conocimientos, habilidades y actitudes para contribuir de manera efectiva al desarrollo socioeconómico del país y del mundo. Además de desarrollar habilidades para analizar las tendencias culturales, identificar y contribuir al mundo.

E. *Personal Development and Leadership (PL):* Mejorar la autoconciencia, la salud, desarrollar la autoestima; identificar y desarrollar talentos, habilidades, de uno mismo y de otros. Cumplir sueños y aspiraciones. Reconocer la importancia de valores como la honestidad y la empatía; buscar el bienestar de los demás; distinguir entre lo correcto y lo incorrecto, fomentar la perseverancia, la resistencia y la confianza en uno mismo; explorar el liderazgo, la autorregulación y la responsabilidad, y el amor por el aprendizaje.

F. *Digital Literacy (DL):* Descubrir, adquirir y comunicarse a través de las TIC para apoyar su aprendizaje y utilizar los medios digitales de manera responsable.

[3] Se trata de una escuela de titularidad estatal que acoge alumnado desde KinderGarten hasta Educación Secundaria. Cuenta con unas instalaciones muy básicas y con un número muy limitado de recursos materiales. La propuesta se realizará en la clase de KinderGarten 2, con un total de 27 alumnos, con edades comprendidas entre los 5 y los 8 años. Todos ellos son bastante independientes y autónomos. De manera grupal funcionan bien, pero se muestran más dispersos y se desconcentran más rápido.

[4] Para facilitar su comprensión, traduciremos al español el contenido de cada competencia básica.

4.4. SELECCIÓN DE OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURRÍCULUM GHANÉS

En este apartado expondremos una selección de objetivos, contenidos y criterios de evaluación contemplados para la etapa de infantil en el currículum de Ghana (2019). Hemos realizado esta selección de acuerdo con la temática de este proyecto y teniendo en cuenta el carácter globalizador del aprendizaje infantil. Como bien expone Machado (2007), el enfoque globalizador permite que el alumnado aborde las experiencias de aprendizaje de forma global, poniendo en juego, de forma interrelacionada, mecanismos afectivos, intelectuales y expresivos. Produciéndose múltiples conexiones entre los conocimientos nuevos y los que ya se poseen, y poniendo en marcha un proceso activo de construcción de significados partiendo de la motivación y de la implicación de los niños y niñas. La tabla 3, incorporada en el Anexo 2, mostramos los objetivos del proyecto, los cuales son una derivada del objetivo general propuesto en el currículo ghanés (Ministry of Education, 2019, p.6):

> El plan de estudios de Kindergarten está dirigido a desarrollar personas que saben leer y escribir, que resuelven buenos problemas, que tengan la capacidad de pensar creativamente, y la confianza y competencia para participar plenamente en la sociedad ghanesa como ciudadanos responsables locales y globales.

Por otro lado, las cuatro áreas que abordaremos de modo transdisciplinar en este proyecto son las siguientes: *Language and Literacy, Numeracy/ Mathematics, Creative Arts* y *Our World and our People*. A partir de estas áreas, se concretan unos contenidos e indicadores de evaluación, los cuales se encuentran en el currículum ghanés y han sido traducidos al español para facilitar su comprensión en este documento. En la tabla 4, presente en el Anexo 3, se pueden observar los diferentes componentes curriculares (*aims, contents and indicators*), vinculados a la selección realizada anteriormente con la adaptación a la temática del proyecto y teniendo en cuenta los intereses, necesidades y ritmo madurativo del alumnado de la «Atsiame- Heluvi Basic School» de Ghana.

4.5. TEMAS TRANSVERSALES

El Currículum de Ghana (2019) marca los siguientes atributos necesarios para desarrollar los procesos de enseñanza- aprendizaje en *KinderGarten*: *Self- Confidence, Communication, Cooperation, Curiosity y Concentration.* Además de estos 5 atributos, dentro del proyecto se trabajan diferentes temas transversales como: lenguaje y alfabetización (incorporando el lenguaje oral, la lectura y la escritura); la numeración y

conteo (matemáticas); artes creativas; nuestro mundo y nuestra gente (educación religiosa y moral, educación cívica, geografía, ciencias agrícolas e informática).

4.6. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La metodología es un elemento esencial a la hora de programar. Responde a la pregunta de «¿cómo enseñar?». A partir de ella tenemos que ser conscientes de qué manera queremos lograr los objetivos propuestos. Según Muñoz (2006), los principios metodológicos de Infantil han de basarse en un enfoque globalizador e integrador de las diferentes dimensiones de la persona, orientados a asegurar la construcción de aprendizajes significativos y funcionales. La metodología de esta etapa debe propiciar un clima positivo, un ambiente rico y estimulante que favorezca el aprendizaje y el desarrollo integral de los alumnos a través de la exploración, la manipulación y el juego. A continuación, podemos observar lo que refleja el currículo de KinderGarten de Ghana sobre la metodología de esta etapa (Ministry of Education, 2019, p. 5):

> The child learns better when the learning is integrated and holistic. Therefore, an integrated and thematic approach will be used to integrate the various subjects and experiences that will be provided to these young ones. Teachers are encouraged to use experiential teaching and learning methodology to actively engage learners in their learning processes.

En concreto, en esta propuesta nos vamos a centrar en el trabajo por proyectos. Se trata de una metodología activa centenaria que podemos vincular con el constructivismo y con el aprendizaje por descubrimiento, dado que emplea estrategias de indagación, fundamentando la tarea educativa en torno a dos preguntas que se plantean al inicio: ¿qué sabemos de…? y ¿qué vamos a hacer para saber más? (Miralles y Rivero, 2012). Para New & Cochran (2007) y Pitluk (2007), el trabajo por proyectos es una manera de organizar el trabajo en torno a una problemática a investigar que se plasma en un resultado final, que da cuenta de todo lo investigado. Además, en el trabajo por proyectos se anima a los alumnos a iniciar, planear y llevar a cabo una investigación profunda tanto de objetos como de elementos y experiencias de su entorno. Asimismo, es muy importante que el docente de Infantil plantee diferentes situaciones para que los alumnos puedan explorar y experimentar, con el fin de favorecer su aprendizaje y estimular su desarrollo.

Para poder llevar a cabo este proceso metodológico, es necesario tener en cuenta varios aspectos que influyen en su funcionamiento y en el ambiente de aprendizaje, como pueden ser los espacios y los tiempos, dado que estos constituyen coordenadas esenciales en el diseño y articulación de cualquier experiencia educativa para el alumnado (Zabalza,

2014). Conjuntamente, otros aspectos que encontramos son los materiales y recursos empleados, los cuales deben ser lo más diversos posibles, con el fin de ofrecer múltiples posibilidades de actuación, adecuándose a las situaciones que se presenten. Además de la importancia del juego, como sostienen Sarceda Gorgoso *et al.* (2015, p. 166): «a través de él, se ofrece al alumnado un espacio privilegiado para la manipulación, la creación, la transformación, el establecimiento de relaciones, la manifestación de sus vivencias y experiencias, y, en definitiva, para el aprendizaje».

4.7. DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

4.7.1. Fases del proyecto

Dentro de la organización de un proyecto es fundamental establecer una serie de fases para garantizar su funcionamiento y su puesta en práctica. Para ello, a la hora de establecer las fases de nuestro proyecto nos hemos basado en los modelos de Díez Navarro (1998), Vizcaíno (2008) y Parejo y Pascual (2014). Una vez estudiados dichos modelos, podemos apreciar una estructura común entre ellos. Por ello, a la hora de establecer las fases para nuestro proyecto, no son rígidas, sino flexibles y abiertas. Como se verá, la estructura de fases utilizada en nuestro proyecto se asemeja a la de Parejo y Pascual (2014), aunque la hemos dividido en tres bloques: preparación, desarrollo y evaluación (Magaña Salamanca, 2020).

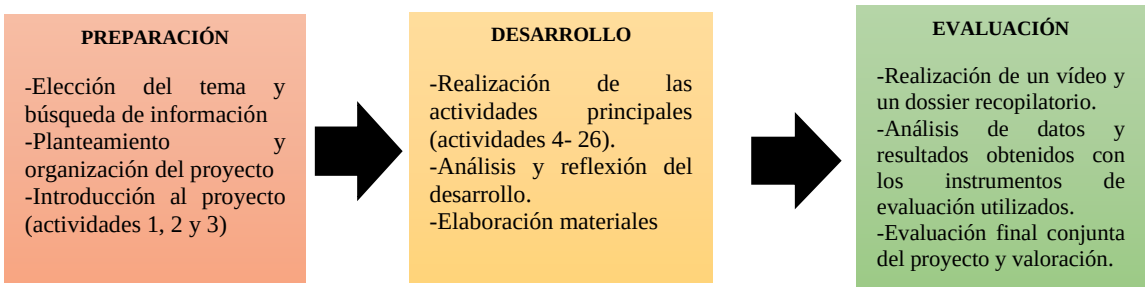


Figura 2. Bloques de fases del proyecto.
Fuente: Elaboración propia.

4.7.2. Actividades de Enseñanza- Aprendizaje

4.7.2.1. Fase 1. Introducción al proyecto

Para comenzar el proyecto se propondrá crear un pasaporte de exploradores ghaneses (véase Anexo 10, figura 3). Cada día cuando se completen las actividades se les pondrá una insignia (un sello), que irán acumulando en su pasaporte. Cuando completen todas las actividades estará lleno de insignias, y serán verdaderos expertos sobre la historia, tradiciones y cultura de su país.

4.7.2.1.1. Actividad 1. ¿Qué conoces sobre Ghana? / What do you know about Ghana?

La actividad 1 consistirá en un pequeño debate entre los alumnos, para que estos cuenten cosas sobre su país, y puedan hablar sobre lo que conocen de su historia, tradiciones y cultura. Se les formularán nuevas preguntas, irán haciendo aportaciones y opinarán sobre los temas que surjan. Además, la profesora irá comentando y añadiendo más información.

4.7.2.1.2. Actividad 2 y 3. Where in the world is ghana? /Conocemos nuestro escudo y nuestra bandera

La actividad 2 consistirá en una asamblea/coloquio participativo, en el cual se llevarán objetos característicos del país (véase Anexo 10, figura 4), y con indicaciones muy sencillas se les irá explicando. Los niños irán comentando, haciendo aportaciones y opinando.

Dentro de la actividad 3, se trabajará el escudo y la bandera del país, y el significado de su composición. Además, la profesora cantará una canción sobre Ghana y su bandera. Posteriormente, se les repartirán folios y en estos dibujarán tanto su bandera. Una vez finalizada la tarea, nos haremos una foto con la bandera de Ghana.

4.7.2.2. Fase 2. Desarrollo del proyecto

4.7.2.2.1. Actividad 4 y 5. Visita- coloquio/ Teatralización histórica

En la actividad 4 tendremos la visita sorpresa de una persona externa a la clase, la cual irá a contarnos peculiaridades sobre la historia de Ghana. Se llevará a cabo un coloquio de manera interactiva en *Ewe* entre las tres partes: alumnos, profesores y señor. El señor hablará con los alumnos, estos irán preguntando y la profesora añadirá diferentes apuntes a lo que se dice. En la actividad 5, con los contenidos vistos en la actividad anterior y en sesiones anteriores, los alumnos se dividirán en grupos y realizarán una interpretación, simbolizando algunos sucesos de la historia que más les hayan llamado la atención.

4.7.2.2.2. Actividad 6. Nos vestimos de gala

En la actividad 6, la profesora se vestirá con telas ghanesas (véase Anexo 10, figura 5), y les dirá que van a trabajar las telas típicas de su país, «*Fabrics of Ghana*». Según se vayan mostrando las telas llevadas, se les irán formulando diferentes preguntas: ¿sabéis lo que es esto?, ¿cuándo se utiliza?, ¿tenéis en vuestras casas?, ¿cómo se hacen? Después, se pondrán imágenes de diferentes telas y de algunas ceremonias típicas, en las cuales se ponen vestimentas típicas creadas con esas telas y se comentarán.

Continuaremos vistiendo a varios alumnos con estas telas y representando una boda entre ellos. Siguiendo con la actividad, por grupos crearán su propia tela. Para ello, se dividirán

en tres grupos, se les dará un cartón y pinturas de cera. Cada grupo pintará el cartón con colores como si fuera una tela ghanesa (véase Anexo 10, figura 6). Una vez finalizado, lo expondrán, lo enseñarán a los demás grupos, y se lo pondrán alrededor del cuerpo como si fuera una vestimenta típica ghanesa.

4.7.2.2.3. Actividad 7 y 8. Nos movemos a ritmo ghanés / Jugamos con los sonidos de percusión

La actividad 7 comenzará con algunos alumnos mayores tocando los instrumentos de percusión en clase, para que los propios alumnos observen cómo se tocan, y bailen a ritmo de su música. Una vez finalizado el espectáculo artístico, se explicarán cuáles son esos instrumentos. Se les enseñarán imágenes de otros instrumentos típicos ghaneses, se comentarán sus nombres tanto en inglés como en *Ewe*, cómo se tocan cada uno de estos, de qué están formados, cuándo se utilizan, etc.

En la actividad 8, una vez aprendidos los instrumentos con sus sonidos e imágenes, se realizará un juego en el que se distribuirán por el espacio diferentes dibujos de estos, se podrán sus sonidos, y se tendrán que desplazar hasta el dibujo que corresponde. Después, se podrán en una fila para tocar, manipular y experimentar con los instrumentos que se hayan llevado a clase. Para finalizar la actividad, se les podrá un vídeo con gente tocando instrumentos de percusión y se les deja bailar libremente.

4.7.2.2.4. Actividad 9. Video fórum sobre capítulos de la biblia y juego simbólico

Siendo conscientes de que la religión está muy presente en el currículum de Ghana y en su cultura. En esta actividad se explicará brevemente la diversidad de creencias que existe en su país y se comentarán rezos comunes. Para trabajar la religión, se realizará un videoforum de capítulos de la biblia, se cantarán canciones religiosas cristinas (dado el contexto donde se ubica la escuela) y se hará un *role playing* sobre hechos bíblicos como el de Adan y Eva o el Arca de Noe.

4.7.2.2.5. Actividad 10 y 11. Nuestro clima de Ghana / Experimentamos con el termómetro casero

En la actividad 10 habrá una visita especial, la profesora sacará un muñeco llamado «Tomasín». Este comenzará a contarles una pequeña historia de por qué está allí. Poco a poco se irán realizando diferentes dinámicas, vinculadas al clima y temperatura de Ghana. Además, este les presentará a sus amigos los fenómenos atmosféricos, que comentarán las tres estaciones que caracterizan al país y cuando aparecen cada uno de ellos. Asimismo, irá poniendo cada estación con una pinza en una escala de meses, y la

temperatura en un termómetro dibujado. Por último, este les explicará la hora actual de Ghana comparada con la de España, el país de donde él viene.

La actividad 11 será un experimento que hará «Tomasín» (véase Anexo 10, figura 7), este creará un termómetro casero, explicará su funcionamiento y cómo lo ha hecho. Lo sacarán fuera y observarán si este funciona o no. «Tomasín» finalizará el experimento se despedirá.

4.7.2.2.6. Actividad 12 y 13. Drop- Peter- Drop / Cuento en Ewe

La actividad 12 será «*Drop- Peter- Drop*». Se trata de juego popular de Ghana. Los jugadores se sentarán o se pondrán en círculo de cuclillas. Mientras todos cantarán «*Drop- Peter- Drop*», un jugador correrá alrededor del grupo con una piedra, tratando de dejarla caer detrás de la espalda de otro jugador sin que la persona lo sepa. Si alguien siente que la piedra ha caído detrás suyo, se levantará e irá a pillar a la otra persona lo más rápidamente posible alrededor del círculo. Si el jugador consigue atrapar al corredor, esa persona se convertirá en «Peter» y el juego comenzará de nuevo. La actividad 13 será una historia en *Ewe* sobre una niña ghanesa, con el cual podrán sentirse identificados. La profesora irá explicando y detallando el cuento con los alumnos, realizará diferentes representaciones de los animales que vayan apareciendo y cantará alguna canción entre medias. Para finalizar, realizarán un pequeño dibujo sobre la historia narrada.

4.7.2.2.7. Actividad 14 y 15. Comida típica ghanesa / Perseguimos comida

La actividad 14 comenzará con una asamblea en la cual se hablará sobre la comida típica en Ghana. Los alumnos debatirán sobre cuáles son las comidas típicas y cómo se hacen, a su vez se cantarán pequeñas canciones gestualizadas sobre estas. Se les mostrarán los ingredientes de los que se componen y vídeos de cómo se hacen. Se les preguntará cuál es su comida preferida, y si saben cómo se hace esta. Después, se realizará un pequeño juego simbólico en el que preparan comidas con materiales del exterior. Para finalizar esta actividad, se visitará a las señoras que venden comida en el cole, y estas explicarán cada una de las comidas (véase Anexo 10, figura 8).

La actividad 15 consistirá en un juego deportivo. Se realizarán tres equipos cada uno de ellos será una comida típica, por ejemplo: *fufu, banku y kenkey*. Cada uno tiene una señal de su grupo en la cara. El Fufu pillará a banku- banku a kenkey y kenkey a fufu. Cuando uno de estos pille a otro, lo llevará hasta la cárcel donde se apuntará un punto a ese equipo. Ganará el equipo que más puntos obtenga.

4.7.2.2.8. Actividad 16 y 17. Animales de Ghana / Cuento motor animales

La actividad 16 comenzará con una asamblea de animales con *flashcards*, se diferenciarán animales salvajes y domésticos. Se mostrarán vídeos sobre los animales vistos anteriormente. Después se realizará el primer juego, se esparcirán los *flashcards* por la clase, diciendo que se nos han perdido los animales, y que necesitamos su ayuda para encontrarlos. Pondremos o haremos el sonido de ese animal y tendrán que ir todos hasta su *flashcard*. En el siguiente juego, tendrán que encontrar a su pareja animal. A cada niño se le repartirá una *flashcard* de un animal, estos estarán repetidos, por lo que los alumnos irán andando por la clase, haciendo el sonido del animal o actuando como este. Una vez que encuentren a su pareja, se unirán y se irán hasta su casa, donde luego se encontrarán con los demás animales y mostrarán a los demás qué animal son cada uno, qué sonidos hacen y cómo actúan. Después, se realizarán varias canciones dinámicas de animales en inglés. Además, aprovechando que estamos trabajando los animales, iremos a ver las vacas que pastan alrededor del colegio, y se comentarán aspectos interesantes sobre estas, sus tamaños, colores, lo que comen, etc.

La actividad 17 consistirá en un cuento motor sobre animales. Se irá leyendo el cuento en inglés, y los alumnos tendrán que ir gesticulando y haciendo los movimientos que se indiquen en cada momento, con el fin de que disfruten de la historia con una escucha activa y realizando movimiento físico acompañado de música.

4.7.2.3. Fase 3. Recopilación – Evaluación

4.7.2.3.1. Actividad 18 y 19. Trabajamos los animales por rincones / Cuento final sobre los animales de Ghana

La actividad 18 se centrará en el trabajo por rincones sobre los animales. Se establecerán 5 diferentes (*twistter* animales, *memory cards* pájaros, 3 pizarras blancas de rotulador con algunos dibujos de animales, libros y *flaschards* de animales, o dibujo con pinturas), en cada uno de ellos experimentarán entre 10-15 minutos. Después se realizará una pequeña asamblea, se preguntará a los niños cómo han actuado en cada rincón y cuál les ha gustado más. En la actividad 19, leeremos el libro de los animales de Ghana. Con este libro se irá interaccionando con los alumnos en todo momento, preguntándoles cosas, añadiendo más información y dando la bienvenida a los diferentes animales.

4.7.2.3.2. Actividad 20 y 21. Video fórum sobre el cuidado del país y del planeta / Plogging de recogida con los contenedores

En la actividad 20 se comenzará hablando sobre el vertedero tecnológico que hay en Ghana, ya que es el más grande del planeta. Se les mostrarán varios vídeos impactantes

con imágenes sobre este gran problema. Se hablará sobre su impacto en el medioambiente y cómo contribuye a la contaminación del planeta, y también sobre el cambio climático. Además, se les mostrarán sus consecuencias y un vídeo explicándolas, y cómo afectan a nuestras vidas, nuestra salud y planeta. Además de se les preguntará si saben cómo se puede solucionar este problema, entonces les diremos que somos nosotros los humanos los que tenemos que intentar solucionarlo con pequeños actos.

En la actividad 21, se explicará a los alumnos lo que es el *plogging* y cómo gracias a este se puede limpiar el planeta mientras realizan actividad física. También les mostraremos los contenedores arcoíris que habremos creado para limpiar la escuela, y para qué sirven cada uno de estos. Con el principal fin de concienciar a los alumnos de que deben limpiar la basura que encuentren, no tirarla al suelo e intentar reciclarla. Después, saldremos con los contenedores a recoger la basura del centro todos juntos, lo tiraremos al pozo y llevaremos los contenedoras a la puerta del edificio de *KinderGarten*, donde permanecerán y podrán tirar sus basuras dentro de estos (véase Anexo 10, figura 9).

4.8. ASPECTOS ORGANIZATIVOS (TEMPORALIZACIÓN Y RECURSOS)

El proyecto propone llevar a cabo durante 3 semanas, desde el 2 hasta el 19 de marzo de 2020. Se desarrolla en 16 sesiones, las cuales, su vez, están compuestas por un total de 27 actividades. Los espacios utilizados para la realización del proyecto serán la propia aula de KinderGarten 2, el edificio correspondiente a esta etapa y el patio del centro. Respecto de los recursos materiales empleados, cada actividad requiere de unos materiales diferentes, susceptibles de adaptación a los contenidos que se trabajarán en cada una de ellas. Destacamos el empleo de objetos representativos de las tradiciones y la cultura ghanesa, además del aprovechamiento de recursos de la escuela y de la comunidad. Asimismo, en cuanto a los recursos humanos, será Esther Magaña la maestra principal y responsable del proyecto, y Rose Mary, maestra nativa, actuará de apoyo y traducción. Al mismo tiempo, en alguna actividad se requerirá el apoyo de compañeros voluntarios, como Juan José Santa Engracia, o de algún otro profesor del centro.

4.9. EVALUACIÓN

La evaluación es un instrumento que contribuye a la mejora en el proceso formativo del alumnado (Magaña Salamanca, 2020). Para Álvarez Méndez (2012), la evaluación se convierte en un recurso de aprendizaje, cuyo principal objetivo es ayudar a que el alumno aprenda de modo más profundo y significativo. Según Rodríguez Conde (2005), la

evaluación es el conjunto de procesos sistemáticos de recogida, análisis e interpretación de información válida y fiable, que en comparación con una referencia o criterio nos permite llegar a una decisión que beneficie la mejora del aprendizaje del alumnado. Esta se concibe, pues, como la maquinaria (motor) que dirige y da forma al aprendizaje (Morgan y O´Reilly, 2002). Dentro de los usos de la evaluación, destacamos las actividades de formación, de desarrollo personal, de crecimiento intelectual y humano. Por ello, se prevé llevar a cabo una evaluación formativa en el proyecto propuesto. Asumimos, pues, la relevancia de adoptar una evaluación formativa y compartida en este proyecto ya que, como señalan García Herránz y López Pastor (2015), genera en el alumnado motivación, autonomía, compromiso hacia las tareas y superación personal. Mientras refuerza el desarrollo profesional del profesorado, al generar procesos de reflexión y mejora sobre su propia práctica. También permite al profesorado encauzar su acción educativa, facilitando al alumnado cantidad y variedad de experiencias en el aprendizaje, con el fin de que cada niño desarrolle al máximo posible sus capacidades teniendo en cuenta con sus posibilidades (García Torres y Arranz Martín, 2011). En el currículo ghanés se hace referencia a la evaluación como la capacidad de comparar características de diferentes cosas y hacer comentarios o juicios, contrastar, criticar, justificar, apoyar, discutir, concluir o hacer recomendaciones (Ministry of Educatión – Government of Ghana, 2019, p. 9):

> This is the ability to appraise, compare features of different things and make comments or judgment, contrast, criticize, justify, support, discuss, conclude, make recommendations etc. Evaluation refers to the ability to judge the worth or value of some concepts based on some criteria.

4.9.1. Evaluación para la mejora del aprendizaje del alumnado

En cuanto a la evaluación del alumnado, el proyecto se organiza en tres momentos. En primer lugar, una *evaluación inicial* que se contempla para las actividades 1, 2 y 3, con el fin de conocer el punto de partida para comenzar el proyecto sobre la identidad ghanesa. Dentro de las actividades se prevé utilizar diversas dinámicas, como asambleas y coloquios participativos, para comprobar los conocimientos previos acerca de la historia, tradiciones y cultura ghanesa, además de conocer el grado de motivación e interés hacia este tema. En segundo lugar, durante el transcurso del proyecto se llevará a cabo una *evaluación continua,* a través la observación sistemática y con una finalidad formativa. Delgado, Borge, García, Oliver y Salomón (2005) exponen que los sistemas de evaluación continua brindan al profesorado la posibilidad de realizar un preciso

seguimiento del proceso de aprendizaje del alumnado y conseguir múltiples evidencias de los resultados alcanzados y del grado en que han desarrollado las competencias. En cuanto a los instrumentos de evaluación empleados, cada uno de ellos está diseñado y adaptado para cada una de las actividades, destacando el empleo de las listas de control, la creación de evidencias fotográficas, y la utilización del diario de clase, en el cual se iban recogiendo aspectos relevantes del desarrollo de las sesiones y pequeñas reflexiones.

Por último, la realización de una *evaluación final*, con el fin de identificar el impacto del proyecto en el aprendizaje del alumnado, los conocimientos adquiridos, y comprobar si se han logrado los objetivos de aprendizaje generales del proyecto y los propios de cada actividad. Esta evaluación se llevará a cabo de manera global, durante las últimas actividades del proyecto y en una asamblea final. Asimismo, esta evaluación se complementará con la valoración general de la profesora sobre la marcha del proyecto, del análisis de los resultados extraídos y una reflexión sobre la obtención de los objetivos.

4.9.2. Evaluación para la mejora de la actuación docente del profesorado

La evaluación de la actuación docente permite valorar y reflexionar acerca de la toma de decisiones y la actuación didáctica en el transcurso del proyecto. Valdés (2000) afirma que la evaluación del desempeño docente es una actividad de análisis, compromiso y formación del profesorado, que valora y enjuicia la concepción, práctica, proyección y desarrollo de la actividad y de la profesionalización docente. Proponemos una evaluación formativa y continua del docente a través de instrumentos como el diario de clase, que nos permite reflexionar acerca de la competencia y la actuación de la maestra en la implementación de las actividades del proyecto, identificando los puntos fuertes y débiles, y pudiendo considerar posibles mejoras para futuras veces. Asimismo, una evaluación final, donde la coordinadora del voluntariado de ADEPU junto con la maestra nativa, ofrecen un *feedback* sobre la actuación docente en el desarrollo de dicho proyecto.

Los instrumentos de evaluación empleados serán la propia reflexión docente, considerando su trabajo y efectividad en las diferentes sesiones y en la consecución de los objetivos establecidos, además de una rúbrica final de autoevaluación de la actuación del profesorado dentro del proyecto (Anexo 6).

4.9.3. Evaluación para la mejora del proyecto didáctico

En primer lugar, destacamos *la evaluación inicial*, momento esencial para comprobar el grado de interés del alumnado hacia el tema del proyecto y para observar si este se adapta a los contenidos demandados en el currículo ghanés para la etapa de KinderGarten 2 y a

su nivel y ritmo madurativo, así como a los intereses que les son propios. Durante todo el proceso, se realizará una evaluación continua y formativa con el fin de comprobar el funcionamiento del proyecto, observar las fortalezas y debilidades que van surgiendo, intentar potenciar los puntos fuertes e ir realizando cambios y mejoras en la puesta en práctica a medida que se desarrolla el proyecto. Con el fin de observar la adecuación del proyecto a las capacidades del alumnado, comprobar el cumplimiento de los objetivos establecidos y si es necesaria la introducción de modificaciones. Como sostiene Martínez-Melis (2001), esta evaluación se basa en el progreso y en la superación de dificultades que tiene lugar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. El último objetivo es contribuir al aprendizaje haciendo al alumnado consciente de sus propios logros. Todo ello se podrá corroborar mediante la reflexión del docente y la información recogida derivada de la aplicación de instrumentos como el portafolios de realizaciones del alumnado, el diario del profesor y evidencias fotográficas.

Por último, la evaluación final y sumativa permitirá hacer una revisión y reflexión sobre todo el proyecto. Rosales (2014) y Orozco-Jutorán (2006) afirman que esta evaluación consiste en un balance de los resultados obtenidos al final de un proceso de enseñanza- aprendizaje, y tiene por objetivo conocer el grado de aprendizaje de los alumnos en ese espacio de tiempo concreto. Esta se realiza con el fin de observar si se han logrado todos los objetivos planteados, el grado de aprendizaje del alumnado, posibles mejoras, y posibles proyectos futuros. La realización de esta evaluación se pretenderá hacer a través de una asamblea final con los alumnos y la profesora nativa. Se realizará a través de valoración de la profesora nativa, mediante los resultados extraídos por la propia docente a través de los diferentes instrumentos durante el transcurso del proyecto, en una recopilación de las evidencias fotográficas y vídeos, y en una escala de observación grupo-clase general del proyecto (Anexo 7).

5. RESULTADOS

En este apartado se expone el análisis de los resultados extraídos de la implementación del proyecto. Este análisis se ha realizado a través de diferentes instrumentos de evaluación que han aportado datos relevantes y nos han permitido valorar el impacto de la puesta en práctica de la propuesta didáctica, sus puntos fuertes y débiles, así como posibles mejoras. Presentamos los resultados siguiendo tres grandes categorías, asociadas a los objetivos, dentro de las cuales se incluirá la información recogida: a) Historia,

cultura y tradiciones de Ghana; b) Valores propios de las personas ghanesas; y c) La expresión corporal, musical y plástica del alumnado ghanés.

Las primeras actividades del proyecto sirvieron como toma de contacto y evaluación inicial, con función diagnóstica, a fin de conocer los conocimientos previos sobre la temática del proyecto. A través de las respectivas asambleas y dinámicas, pudimos observar cómo la gran mayoría de los alumnos, aun siendo tan pequeños y diversos, tenían un alto conocimiento sobre su país. Conviene aclarar que la elección de este tema partió de los propios niños, además de ser muy atractivo para ellos, se sentían cómodos y muy identificados con él.

En cuanto a la primera categoría, *Historia, cultura y tradiciones de Ghana*, según las anotaciones realizadas por la maestra (véase Anexo 9) durante la asamblea inicial (Figura 10), los alumnos expusieron datos históricos relevantes de su país tales como el periodo de colonización y la liberación.



Figura 10. Asamblea inicial

> (…) los hombres blancos llegaron a Ghana con barcos a través del mar y con armas, para llevarse su comida, como el arroz o el cacao, denominado «brown gold/ oro marrón» y, sobre todo, el oro que tenían en sus tierras, por lo que llamaron al país «The sheet/ la mina» y después «The gold coast/ La costa del Oro». Además, arrestaban a sus antepasados ghaneses, y se los llevaban como esclavos en barcos. Muchas familias, niños y mujeres murieron. Por este hecho, sus abuelos lucharon por su libertad contra los «blancos», los europeos, consiguiendo finalmente la independencia del país. A raíz de esto se creó su escudo «Shield of Ghana», con el lema «freedom and justice/ libertad y justicia». Además de su querida bandera tricolor, en la cual cada color tiene su propio significado (rojo- sangre, amarillo- oro, verde- vegetación) y la estrella simboliza la libertad conseguida por los hombres que lucharon por el país. (Anexo 9, Anecdotario de la Asamblea Inicial)

En cuanto a la cultura y tradiciones, abordadas en la actividad 2 «Where in the world is Ghana», se pudo evidenciar que durante el debate participativo en asamblea los alumnos dieron especial importancia a su lengua, resaltando que ellos se comunican en Ewe, pero hay otras muchas lenguas en Ghana, además del inglés que es el idioma común del país. De igual modo, hicieron referencia a las religiones. La maestra fue lanzando preguntas y aportando nuevos datos, hasta que los propios niños dedujeron y concluyeron que en Ghana son mayormente cristianos, al igual que ellos, pero que también hay otras personas, en otras zonas del país, que profesan otros credos como la religión musulmana o la católica. Pudimos valorar, también, el alto grado de conciencia y conocimientos que tienen los niños en cuanto a la gran riqueza cultural que posee su país, además de

reconocer y valorar el respecto existente a esa diversidad, así como la convivencia en paz y respeto en un mismo territorio. En las asambleas y a través de evidencias gráficas trabajamos los ritos y festivales propios de Ghana y su comunidad. Los alumnos demostraron un gran interés, especialmente, por los funerales, una celebración muy importante para ellos que reúne a mucha gente y dura varios días. Además, la maestra nativa consideró conveniente incluir otros acontecimientos significativos de la región del Volta como «The Yam Festival», celebrado en Ho (capital) y vinculado al «yam», una comida típica de allí, o el «Hogbetsotso» que es una fiesta que se celebra en Anlo, una de las ciudades más grandes de la región. Por último, el «Daugbe» celebrado en Homowo, en este festival se honra al rey Agorkorki, un rey muy poderoso a la par que peligroso que mataba a la gente. Otro de los contenidos importantes, incluido en esta categoría, es el referido a las comidas típicas de la zona, como se puede ver en la Figura 11. A través de ejemplos e imágenes de comida real, trabajamos algunos de sus platos típicos como el akple, okrosoup, fufu, banku o rice. En el anecdotario de la actividad 14, «Comida típica de Ghana», se refleja la narración de cómo los alumnos, tras haber visionado vídeos e imágenes de gente de la propia aldea haciendo estas comidas (Anexo 11), y mediante las explicaciones dadas por las señoras que venden comida en el patio y la observación directa de estos platos, aprendieron que dichas comidas se hacen con los recursos que encuentran en sus comunidades, en los cultivos de maíz que cuidan y recolectan sus familias. Además, durante la actividad, los niños mediante la formulación de preguntas y en respuesta a sus compañeros, expusieron de qué pensaban que estaban compuestas cada una de estas comidas, los utensilios que se utilizan para prepararlas como el tati/ palo y el to/ cuenco, cómo se emplean dichos utensilios (dando golpes a la masa) y de qué manera se ingieren estas comidas (con la mano y absorbiendo).



Figura 11. Tipical food

Resulta paradójico que dada la complejidad de la temática abordada, unos niños tan pequeños superan tanto, pero para ellos resulta muy cercana e importante. En el transcurso de las actividades, la profesora nativa, Rose Mary, manifestó lo siguiente:

> the history of Ghana is told to children since they are very young, but little by little they forget it, so when they are shown it with dynamic activities, with characteristic objects of the country that they can see and touch, this learning is much more meaningful for them. (Anexo 9, actividades 2 y 3)

Por otra parte, la utilización de objetos propios del contexto, los estímulos visuales y el juego con el elemento sorpresa, produjo un aumento de la participación y mejoró la atención y curiosidad de los alumnos hacia las actividades. Así lo consideró, nuevamente, Rose Mary:



Figura 12. Clase con objetos de Ghana

> The identity of Ghana, history and the tradicions about Ghana, were classes really wonderful because you brought a lot of reconding tv, cameras, videos, and materials. And I think That´s help the students to get the really meaning of the history of Ghana. (Anexo 8)

En el mismo sentido se manifestó, Juan José Santa Engracia, estudiante en prácticas del siguiente curso que observó la mayor parte sesiones de este proyecto, en una entrevista realizada a modo de coevaluación docente y evaluación del diseño e implementación del proyecto:

> En el proyecto se han utilizado siempre materiales manipulativos (como telas) propios del contexto ghanés, lo que favorecía la atención al ser algo conocido por ellos. También ha sabido dinamizar las clases utilizando música, cuñas motrices, contactando con personas del pueblo, saliendo del aula... al fin y al cabo la enseñanza tiene muchos caminos diferentes y Esther recorrió junto a los niños un gran abanico, convirtiendo sus clases en sesiones dinámicas y atractivas a la vez que educativas. (Anexo 8)



Figura 13. *Fotos varias del desarrollo del proyecto*

En relación con la segunda categoría, *Valores característicos de las personas ghanesas*, conviene destacar su componente humano, ético y espiritual. Podemos señalar una larga lista de valores que poseen como su gran amabilidad, su generosidad, su grandeza, su amplio respeto hacia los demás, su honestidad, su lealtad, su hospitalidad o su humildad. Durante el proyecto pudimos observar y reconocer públicamente todos estos valores, los hemos tenido presentes y los hemos puesto de relieve de manera global en todas las dinámicas llevadas a cabo. Por ejemplo, en las actividades 12 y 13, «Cuento en Ewe y juego popular ghanés», a través de las dudas y preguntas realizadas por los alumnos durante su realización, las docentes hicieron comentarios aclaratorios, dando lugar a que los alumnos aprendieran y reconocieran la importancia del sentido de pertenencia a una comunidad. También se profundizó en la composición de la propia comunidad, donde

destaca la presencia de un Chief/jefe de la comunidad, y un Assembly Man/jefe provincial (Figura 13). Al mismo tiempo, se consideró oportuno incidir en la importancia de la familia, ya que esta es una fuente de conservación y transmisión de valores. Se aprendió la importancia de los trabajos tradicionales de Ghana, mostrados a través de vídeos, como la agricultura, la ganadería o la quema de árboles. En la actividad de «El mercado» se pretendía que los niños se introdujeran en la vida laboral y aprendieran los diferentes empleos, para experimentarlos y valorar el esfuerzo de sus trabajadores. Sin olvidar el importante papel de la mujer en el funcionamiento del país, de las comunidades y de la propia familia. En las respectivas asambleas, los alumnos pudieron mostrar sus impresiones acerca de esto y transmitir al resto de sus compañeros sus opiniones, poniendo ejemplos propios vividos, exponiendo las labores de sus madres o contando lo que ven en su comunidad. Algunos trabajos como el mercado o la quema de árboles fueron comentados en clase a través de la presentación de las siguientes imágenes de mujeres de su propia comunidad o de la región, además de observar y poner en valor el trabajo de las mujeres ya que gracias a ellas pueden comer cada día e ir a la escuela.



Figura 14. Mujeres de la comunidad o de la región trabajando

Por otro lado, en las actividades 10, 16 y 17, se trabajaron contenidos relacionados con la amplia y heterogénea flora y fauna de Ghana, dado que existen numerosas especies. A través de juegos interactivos y dinámicos, destacamos la presencia de los elefantes, leones, leopardos, antílopes y búfalos en el país. Además, mediante la marioneta «Tomasín» y las dinámicas realizadas por este, los alumnos aprendieron el clima tropical que presenta Ghana, con sus dos estaciones: seca (octubre- marzo) y lluviosa (abril-septiembre), así como la importancia del cuidado medioambiental de Ghana y del planeta. En la realización de dichas actividades, empleando vídeos reales e impactantes sobre la situación climática en el mundo y en Ghana, se sensibilizó al alumnado y se promovió en ellos un sentimiento de respeto y de conservación de la naturaleza que les rodea, mostrándoles que deben cuidarla y respetarla para que generación tras generación puedan disfrutarla del mismo modo. Para ello se emplearon diferentes recursos didácticos como *flaschcards* de diferentes tamaños, marionetas, cuentos, una manta de animales o un *memory card,* con los cuales los niños pudieron experimentar y adquirir un aprendizaje

por descubrimiento a través de la manipulación y el juego libre. Algunos de estos materiales podemos verlos en las siguientes imágenes que componen la figura 15.



Figura 15. Recursos didácticos empleados

Las dinámicas resultaron bastante enriquecedoras ya que los alumnos pudieron sentirse orgullosos e identificados con los diferentes temas trabajados, reconociendo y valorando positivamente sus tradiciones y costumbres expuestas. Curiosamente en el transcurso de las actividades, su comportamiento y el trabajo en grupo mejoró notablemente, además del respeto al material del aula y a sus compañeros. Consideramos que esto pueda deberse a su motivación y a la expectación causada por la novedad de las dinámicas y materiales empleados, además de a la utilización de refuerzos positivos y *feedback*, como pegatinas, sellos, aplausos, pequeños cánticos, choques de mano o felicitaciones. Cuando los alumnos los recibían, se sentían valorados y sentían reconocido su esfuerzo, por lo que aumentaba su participación y motivación. En las siguientes imágenes podemos ver algunas de estas situaciones.



Figura 16. Recompensas para los alumnos

Por otra parte, resulta curioso pensar que en la sociedad occidental en la que vivimos estamos constantemente buscando la felicidad en las cosas materiales sin llegar a encontrarla, cuando los ghaneses, con todas las carencias y precariedades que tiene su país en cuanto a desarrollo económico, tienen claro lo que es la felicidad porque la practican a diario. Quizás porque es su forma de vida. Por norma general, los ghaneses no dan valor al materialismo, carecen de prejuicios o envidias, y no ocupan sus pensamientos con preocupaciones banales o superficiales. Tienen una visión positiva y amor por la vida, un gran respeto y admiración por las personas mayores de su comunidad. Mientras que en las sociedades occidentales no se valora, reconoce o atiende a este colectivo, no sucede lo mismo en la sociedad ghanesa, donde se tiene una especial consideración a las personas mayores (*elders*), admiran notablemente su sabiduría y le

otorgan un alto grado de autoridad por ello. Conjuntamente, estos tienen un gran sentimiento de trascendencia, de ahí sus prácticas religiosas con oraciones y encomiendas a Dios, siempre presentes, dado que es quien les da sentido a sus vidas. Los niños han aprendido que la importancia de la comunidad en la que residen está en que la búsqueda del bien común está por encima del particular. También la importancia de la familia, la importancia de su unidad y del cuidado mutuo. O de los amigos: el valor del tiempo y del juego compartido. Una evidencia de lo expuesto se puede observar en las siguientes imágenes, donde los niños expresaron el valor de la familia y de la amistad. En las siguientes imágenes se puede ilustrar lo comentado. En las dos primeras vemos varias amigas de la misma comunidad jugando, siendo felices, disfrutando y respetándose entre ellas, independientemente de su edad. En las dos últimas, vemos familiares abrazados (hermanos y madre e hija), con dulzura y cariño, queriéndose, cuidándose y apoyándose.



Figura 17. Amigos y familiares de Atsiame

En cuanto a *la* tercera y última categoría, *Expresión corporal, musical y plástica en el alumnado ghanés,* hemos podido utilizar estas como eje vertebrador y medio de comunicación en la realización de las diferentes actividades. Además de realizar un análisis sobre la expresión corporal en el alumnado, dado que estos presentan un esquema corporal altamente desarrollado para la edad que tienen, debido a sus costumbres y a su forma de vida. Consideramos que esto se debe a que desde bien pequeños están en continuo movimiento, todo el día en la calle jugando con los demás niños, ayudando en casa, cuidando a los hermanos o haciendo pequeños trabajos como coger cocos o limpiar el colegio (Figura 18). Esto explica su alto grado de independencia y autonomía personal. En casa les educan para que sepan actuar, desenvolverse y valerse por sí mismos desde que tienen uso de razón. En el siguiente vídeo mostramos un análisis más profundo de lo comentado: https://www.youtube.com/watch?v=eFsWFFXIryw.



Figura 18. Niños realizando pequeños trabajos

En cuanto al trabajo en el aula, en las actividades 7 y 8, «*Nos movemos a ritmo ghanés*», la maestra y los propios alumnos realizaron aportaciones muy significativas durante las asambleas y las dinámicas realizadas. Se visualizaron vídeos se representaron algunas danzas típicas africanas como el *Boboobo dance, Agbadza, Blekete o Kpalongo*. Las danzas tradicionales son transmitidas a través de muchas generaciones, manteniendo su pureza inicial (Castañer, 2000; Green, 2019). A su vez, se emplearon instrumentos sonoros en estos bailes como el uso de su propio cuerpo o el uso de instrumentos de percusión, como los *djembes, atimevu, xatse o ezevu.* También observaron imágenes o dibujos de estos instrumentos musicales (Figura 19), aprendieron a discriminar sus sonidos y manipularon algunos presencialmente (Figura 20).



Figura 19. Dibujos de instrumentos



Figura 20. Niños tocando instrumentos

En estas actividades mencionadas pudimos observar la alta predisposición de los niños ante cualquier dinámica que introduzca, canciones, música o baile (Figura 21). Asimismo, mostraron una sobresaliente destreza a la hora de moverse siguiendo el ritmo marcado por los instrumentos de percusión. Sus movimientos y bailes se caracterizan por su amplia improvisación y dinamismo. Además, poder moverse dentro del aula, permitió a los niños liberarse, mostrar su felicidad, disfrutar con sus compañeros, desprender una gran energía, favorecer su desarrollo psicomotriz y adquirir nuevos aprendizajes.



Figura 21. Alumnos cantando y bailando

Igualmente, dentro del proyecto destacamos la producción de múltiples creaciones artísticas por parte de los alumnos (Figura 22), como la realización de dibujos (en las actividades 3, 8, 13 y 18) que servían como repaso de contenidos, o como la construcción de sus propias telas ghanesas (en la actividad 6), las cuales destacan por sus múltiples formas y colores. En estas elaboraciones, pudimos observar el grado de comprensión de lo trabajado en el aula, además de darnos cuenta de que su motricidad fina está mucho menos desarrollada que su motricidad gruesa, ya que, por ejemplo, les costaba mucho menos trepar un árbol que hacer un dibujo con precisión.



Figura 22. Múltiples creaciones artísticas

Dentro de la mecánica de algunas actividades, como en el *plogging*, la utilización de las marionetas, la teatralización, las danzas, las canciones motrices o cuentos motores, se potenciaba el movimiento físico y disfrute en el aula, favoreciendo su aprendizaje y la interacción con sus compañeros de manera dinámica y animada. En cuanto a las últimas actividades del proyecto, se pretendía trabajar especialmente la expresión corporal del alumnado a través de dinámicas novedosas y atrayentes como la percusión corporal, las danzas o el *lipdub*, las cuales pudieran incluir todos los contenidos trabajados en las anteriores actividades a modo de recopilatorio final.

Por todo lo expuesto, y según los datos recogidos en la rúbrica autoevaluación de la actuación del profesorado (Anexo 6) y en la escala de observación grupo-clase general del proyecto (Anexo 7), podemos señalar que el tema del proyecto ha motivado los intereses de los alumnos, adaptándose a sus necesidades y ritmos de trabajo, incitándoles a la aventura, creatividad y descubrimiento de sus propios aprendizajes, además de compartir estos con sus compañeros. Haciendo referencia a lo comentado durante el análisis, consideramos interesante resaltar que la introducción de metodologías activas, el empleo de las TIC, y la utilización de materiales visuales, atractivos y adaptados a su contexto, favorecieron en gran medida la participación del alumnado en el proyecto. Todo esto dio lugar a una alta implicación y disfrute por su parte, a una mejora de su comportamiento disruptivo e indisciplinado, a un mayor respeto hacia los materiales y hacia sus compañeros con los que han tenido que colaborar y trabajar en grupo en la realización de diversas actividades.

> (…) la fortaleza principal del proyecto ha sido la motivación que se ha generado en el alumnado en base al trabajo de sus raíces y cultura. Si tenemos en cuenta que ya de por sí las actividades de Esther han sido muy atractivas, cuando las juntas con el trabajo de su propia cultura, y con las experiencias y objetos de su día a día, ganas toda la atención y las ganas de aprender de los alumnos. De esta forma, los niños han aprendido contenidos curriculares de todas las asignaturas, bajo la enorme motivación que, como ya he comentado, supone este proyecto, consiguiendo un aprendizaje significativo, motivado por el sentimiento de pertenencia a un país y por la identificación cultural que han podido apreciar. (Entrevista de coevaluación docente a Juan José Santa Engracia, Anexo 8)



Figura 23. Actividades variadas en el patio del colegio

6. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN DE LA PROPUESTA EDUCATIVA REALIZADA

Tras la implementación del proyecto y la recogida y discusión de los resultados, en este apartado vamos a analizar el logro de los objetivos formulados al inicio de este TFG. Comenzaremos por el primer objetivo general: *Realizar una fundamentación teórica basada en los resultados extraídos de una investigación documental de las principales características de África y, particularmente, de Ghana.* Consideramos que dicho objetivo es fundamental ya que hacía referencia a la búsqueda de información y a la revisión científica realizada. Hicimos una revisión bibliográfica en los principales buscadores a nivel nacional e internacional, también especializados (WOS, ERIC, Google Académico, Dialnet, catálogos de bibliotecas universitarias y de la Fundación Sur). En este sentido, pudimos comprobar que, efectivamente, África es el tercer continente más grande del mundo, se caracteriza por su gran diversidad de fauna y flora, además de por su riqueza cultural que integra miles de lenguas, costumbres, tradiciones ancestrales y actividades económicas. Asimismo, Ghana es un país democrático, situado al noroeste del África occidental. A lo largo de su historia, ha sido un país colonizado por potencias europeas hasta mediados del siglo XX que logró independizarse de Reino Unido. Se caracteriza por su gran diversidad y la ausencia de conflictos derivado de esta (Bemile, 2000). Según la OECE (2019), en Ghana conviven unos 100 grupos lingüísticos y étnicos aproximadamente. Su sociedad se encuentra organizada en linajes, clanes y grupos tribales (Ranger, 1993; Schildkrout, 1979; Southall, 1970). La economía y los empleos se basan mayormente, fundamentalmente, en la agricultura de tala y quema de árboles, en los cultivos, en la ganadería y cría de animales (Darby, 2013). forma parte de esa gran diversidad, desde el punto de vista cultural, lingüístico e ideológico.

El siguiente objetivo planteado se basaba en *Diseñar una propuesta didáctica, organizada en forma de proyecto, centrada en la formación de la identidad ghanesa del alumnado de 2º de KinderGarten de la «Atsiame- Heluvi Basic School»*. Para dar respuesta a este objetivo, hemos encuadrado dicha propuesta en la comunidad de Atsiame. Se trata de una pequeña comunidad situada en el Distrito de Keta, en la región del Volta (Ghana). El proyecto versó Ghana, no en vano, una de las competencias *core* previstas en la última reforma del currículo de Kindergarten de 2019 se basa en, *Cultural identity and Global Citizenship* y la materia *Our World and our People*. Así, partiendo de sus intereses, motivaciones y conocimientos previos, se diseñaron un total de 25 actividades,

distribuidas en tres fases: Introducción, desarrollo, y recopilación-evaluación. Los tipos y orientación de las actividades versaron sobre la importancia de educar ciudadanos libres y críticos, conocedores de su historia y orgullosos de su cultura y tradiciones, también siendo conscientes de los problemas que tienen a nivel local y mundial. Además, a la hora de llevar a cabo el proyecto, se pretendía dar un giro al funcionamiento de la clase, dado que estos alumnos están acostumbrados a una metodología tradicional, directiva, memorística, y a través del castigo y la vara.

En tercer lugar, el siguiente objetivo establecido fue *Exponer y discutir los resultados extraídos a través de los instrumentos de evaluación durante la realización de la propuesta didáctica en el aula de KinderGarten 2, a través de evidencias derivadas de la aplicación de instrumentos de evaluación.* Para poder dar respuesta a este objetivo, hemos necesitado recopilar y analizar todas las evidencias de aprendizaje y datos obtenidos derivados de los instrumentos de evaluación empleados en el desarrollo de la propuesta.

Con la elaboración de estos resultados, hemos podido concluir que se han conseguido trabajar y consolidar determinados fundamentos correspondientes a las tres categorías de datos establecidas: Historia, cultura y tradiciones de Ghana; Valores característicos de las personas ghanesas; y Expresión corporal, musical y plástica en el alumnado ghanés. Dentro de las cuales, podemos comprobar que se han logrado aprender las principales peculiaridades de Ghana (historia, cultura y tradiciones) por parte del alumnado ghanés de manera lúdica y divertida, favoreciendo la formación de su identidad, permitiendo que se sintieran identificados y orgullosos de todo lo que les envuelve y supieran apreciar los valores que conforman su comunidad como su gran cohesión, amabilidad, generosidad, grandeza, amplio respeto hacia los demás, honestidad, lealtad, hospitalidad o humildad, entre otros. Además de destacar el empleo de la expresión corporal, musical y artística en las diferentes actividades para favorecer la motivación y participación del alumnado, así como, para beneficiar la comunicación entre profesora y alumnos.

Por último, encontramos el objetivo de *Presentar unas conclusiones y una valoración personal extraídas de la implementación del proyecto*. Con el logro de este, hemos podido hacer balance del grado de consecución de los objetivos propuestos y de la incidencia que ha tenido el desarrollo y ejecución del TFG en los alumnos de 2º de KinderGarten procedentes de las comunidades de Atsiame y Heluvi. Según la valoración de las maestras y las conclusiones extraídas, consideramos que ha habido un alto grado de consecución de la totalidad de los objetivos expuestos, dando lugar a que su logro haya convertido

dicho trabajo en una experiencia muy gratificante y enriquecedora. En cuanto a la valoración del proyecto, queremos señalar que antes de comenzarlo, pudimos observar el funcionamiento de la escuela y de la propia aula. Los primeros días con este alumnado no fueron fáciles debido a la falta de rutinas y al alto grado de incumplimiento de normas. Además de ser un contexto educativo completamente diferente al que estamos habituados en España. Por lo que tuvimos que cambiar nuestra mentalidad y asumir la realidad en la que nos encontrábamos, haciendo frente a las adversidades, pensando en el lado positivo y sacando lo mejor de nosotros como docentes y como personas. Del mismo modo, nos gustaría destacar que no fue posible concluir algunas de las actividades planificadas, debido al cierre de la escuela el 16 de marzo, y la repentina vuelta a España ese mismo día, horas más tarde decretar la Embajada de España en Accra la recomendación de la repatriación de los nacionales. Los voluntarios tuvimos que despedirnos de la comunidad de manera abrupta y coger rápidamente en un *tro-tro* (furgoneta) hacia el aeropuerto de la capital, con una sensación de impotencia, de incredulidad, con tristeza y lágrimas en los ojos. Consideramos que, si se hubiesen podido llevar a cabo todas las actividades planteadas, hubiera sido mucho más enriquecedor y completo el proyecto. A pesar de la imposibilidad de realizar las dinámicas finales, consideramos que, con el resto de las actividades llevadas a cabo, los alumnos adquirieron unas notables ganas de aprender a través de la temática expuesta y las estrategias didácticas empleadas.

Centrándonos en la valoración global de la experiencia, nos gustaría hacer una reflexión personal. Para ello utilizaremos la primera persona del singular para referirnos a su autora. Durante el mes que estuve en Atsiame, pude empaparme de sus tradiciones y de su cultura, dejándome llevar y sintiéndome como una más de la comunidad. Pude aprovechar cada momento al máximo, teniendo la mente abierta, disfrutando, y respetando sin tener prejuicios occidentales y sin juzgar. Mi principal objetivo era dotarme de experiencias nuevas, aportarles todo lo que llevo dentro y que ellos me aportaran a mí, produciéndose un aprendizaje mutuo. Gracias a su amabilidad, a sus valores, y a su manera de ser, pude darme cuenta de lo que era la verdadera felicidad. Una felicidad sencilla basada en disfrutar las pequeñas cosas que nos rodean y que nos brinda la vida. Aprendiendo a vivir con lo esencial, con menos preocupaciones, con amor y con respeto, dejando a un lado todo lo material, el egocentrismo, el egoísmo y la envidia.

Con esta experiencia he aprendido a valerme por mí misma delante del aula, a superar obstáculos, a saber desenvolverme en un contexto con unas condiciones básicas, sin apenas recursos, aprendiendo a sacar partido al entorno y a la reutilización de materiales.

En definitiva, a ser una maestra impulsada por un espíritu crítico, por las ganas de aprender y hacer las cosas bien, así como, por el corazón, la pasión, la motivación y la resiliencia. Como bien dice Fernando Savater (1997): «La humildad del maestro consiste en renunciar a demostrar que uno ya está arriba, y en esforzarse a ayudar a subir a otros. Su deber es estimular a que los demás hagan hallazgos» (p. 3). Finalmente, me parece fundamental viajar, ver mundo, observar y conocer otras tradiciones y formas de vida, con el fin de poder abrir la mente y adquirir una conciencia crítica y reflexiva, es decir, educar la mirada en y desde la otredad. Graham Greene en su libro de memorias *Ways of escape* (1980) dice que escribir un libro o viajar permiten huir de la rutina diaria, del miedo al futuro. O como expone Javier Reverte en su libro *El Sueño de África* (2004): «El viaje puede seguir siendo aventura porque aventura es el recorrido de los sueños. Y el sueño es la naturaleza que conforma el corazón del hombre. Su destino es cumplirlos» (p. 302). Siempre viajamos acompañados de una maleta vacía, la cual vamos llenando poco a poco de las experiencias que vivimos, dando lugar a que estas se vayan acumulando en nuestra vida. Esto provoca que se module nuestra visión del mundo, haciéndonos más felices, amando nuevos lugares y sus gentes; conociendo, respetando y apreciando su diversidad. Yo he soñado, descubierto, vivido, sentido… con muchas, muchas ghanas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acedo, C., y Gomila, A. (2014). Diversidad étnica, clanes y familias en Ghana: plataforma económica, social y cultural. En *periferias, fronteras y diálogos*. Simposio llevado a cabo en el XIII Congreso de Antropología de la Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español, Tarragona, España.

Akal (2001). *El estado del mundo. Anuario económico y geopolítico mundial*. Madrid: Ediciones Akal.

Akyeampong, K. (23 de octubre de 2012). *Para los jóvenes de Ghana, las habilidades son la prueba del progreso*. [Mensaje de un blog]. Recuperado de https://gemreportunesco.wordpress.com/2012/10/23/for-ghanas-young-skills-are-the-test-of-progress/

Alberdi, I. y Rodríguez, M. (2012). El papel de la mujer en el desarrollo de África. *Serie Avances de Investigación*, (79). Madrid: Fundación Carolina – CEALCI.

Álvarez Méndez, J. M. (2010). El currículum como marco de referencia para la evaluación educativa. En J. Gimeno Sacristán (Comp.), *Saberes e incertidumbres sobre el currículum* (pp. 355-371). Madrid: Morata.

Álvarez Méndez, J. M. (2012). Pensar en la evaluación como recurso del aprendizaje. *Pensando en el futuro de la educación. Una nueva escuela para el siglo XXII*. Barcelona: Graó.

Arriola, J. (2012). *África y la crisis financiera internacional*. Bilbao: Centro de recursos africanistas.

Banco Africano de Desarrollo (2015). *Autonomiser les femmes africaines: Indice de l'Egalité du Genre en Afrique 2015*. Abidjan: BAD.

Barbosa, D. (2011). Política lingüística en África: del pasado colonial al futuro global. *Estudios de Asia y África*, *46*, 65-95.

Barro, R., & Lee, J. W. (1997). Schooling Quality in a Cross-section of Countries. *NBER Working*, *6198.*

Begué, A. (2012). La financiación de la educación en África Subsahariana hoy. *Foro de Educación*, *10*(14), 41-54.

Bemile, S. K. (2000). Promotion of Ghanaian languages and its impact on national unity: the Dagara language case. In *Ethnicity in Ghana* (pp. 204-225). London: Palgrave Macmillan.

Botscho, J. B. (2010). ¿Tener poco significa morir? Lecciones desde el África al sur del Sahara. Dossier Central-Umoya. *Revista trimestral de la Federación de Comités de Solidaridad con África Negra*, *59*, 2-11.

Bustince, L. (2014). *África como tema de formación en la sociedad global. África Fundación Sur.* [Archivo de vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=KQ3i253q700

Cáceres, Mª A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza, 9*, 1-7.

Campos, A. C. (2000). La aparición de los estados africanos en el sistema internacional: la descolonización de África. En *África en el sistema internacional: cinco siglos de frontera* (pp. 15-50). Madrid: Los Libros de la Catarata.

Cañete, M. M. (2009). La expresión corporal en la etapa de infantil. El gesto y el movimiento. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad

y de la autonomía personal. Juego simbólico y juego dramático. Las actividades dramáticas. *Revista innovación y experiencias educativas, 25*, 1-11.

Caravante, I. (2011). Conocer el esquema corporal y controlar el equilibrio en educación infantil. *Innovación y experiencias educativas, 47*, 1- 14.

Coquery-Vidrovitch, C. (2018). *African women: A modern history*. London: Routledge.

Darby, P. (2013). 'Let us rally around the flag': Football, nation-building, and pan-Africanism in Kwame Nkrumah's Ghana. *The Journal of African History, 54*(2), 221-246.

Delgado, A. M., Borge, R., García, J. Oliver, R. y Salomón, L. (2005). *Competencias y diseño de la evaluación continua y final en el Espacio Europeo de Educación Superior. Programa de Estudios y Análisis (EA2005-0054).* Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Universidades.

Diez Navarro, C. (1998). *La oreja verde de la escuela*. Madrid: Ediciones de la Torre.

García Herránz, S. y López Pastor, V. M. (2015). Evaluación Formativa y Compartida en Educación Infantil. *Revisión de una Experiencia Didáctica. Qualitative Research in Education, 4*(3), 269-298.

García Ruso, H. Mª. (1997). *La danza en la escuela.* Barcelona: Inde.

García Torres, C. y Arranz Martín, M. L. (2011). *Didáctica de la Educación Infantil.* Madrid: Paraninfo.

Gérard, E. (1999). Être instruit, en tout cas. Représentations du fait scolaire en milieu urbain (Burkina Faso). *Autrepart Bondy Paris*, *11*, 101-114.

Gifford, P. (2004). *Ghana's new Christianity: Pentecostalism in a globalizing African economy*. Indiana: Indiana University Press. United States.

García Gómez, A. M. (2009). ¿Cuál Es La Vida Del Teatro De Sombras? *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, *12*, 1-9.

Sarceda Gorgoso, C., Seijas Barrera, S. M., Fernández Román, V. y Seoane España, F. (2015). El trabajo por proyectos en Educación Infantil: aproximación teórica y práctica. *RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil, 4*(3), 159-176.

Government of Ghana (2012). *Education Strategic Plan 2010 to 2020. Policies, Strategies, Delivery, Finance, 1.* Accra, Ghana: Ministry of Education.

Government of Ghana (2011). *Report on Apparent Difficulties Surrounding the Just Ended District Assembly and Unit Committee Elections.* Parliamentary Debates. Official Report. Accra: Parliament of Ghana.

Green, D. (2019). The Creation of Traditional African Dance/Music Integrated Scores. *Journal of Movement Arts Literacy*, *4*(1).

Greene, G. (1980). *Ways of escape*. New York: Simon and Schuster.

Guisán, M. C., Aguayo, E., & Expósito, P. (2001). Economic growth and cycles: cross-country models of education, industry and fertility and international comparisons. *Applied Econometrics and International Development*, *1*(1), 9-37.

Guisán, M.C. y Expósito, P. (2001). Educación, desarrollo y emigración en África. Nuevas políticas de cooperación europea e internacional. *Latinoamérica*, *1*(2), 1-13.

Hall, R., Tsikata, D., & Scoones, I. (2017). Pros and cons of commercial farming models in Africa. *Farmer's Weekly*, *2017*(17021), 8-9.

Hernández Díaz, J. M. (2011). Descolonización y educación en África. *Historia de la Educación*, 30, 23-31.

Ibáñez Martín, J.A. (1995). Tarea educativa y desarrollo de la identidad nacional. *Filosofía de la Educación hoy, Axiología y Educación*. Madrid: UNED.

Informe de Social Watch. (2012). *Políticas de Cambio Climático y Derechos de los Ciudadanos*. Recuperado de http://wquemaww.socialwatch.org/sites/default/files/ghana2012_esp.pdf

Kyei, S. (2014). *In her own words: Women's Underrepresentation in Higher Education in Ghana*. Madrid: Fundación Sur.

Learreta, B.; Sierra, M. y Ruano, K. (2006). *Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos, 173*. Zaragoza: INDE

Lehmann, E. (2003). *Canta, toca, brinca y danza: Sugerencias para la educación musical de los pequeños.* Madrid: Narcea.

Lení Nista- Piccolo, V., y Wey Moreira, W. (2015). *Movimiento y expresión corporal en Educación Infantil.* Madrid: Narcea.

Lentz, C. (2000). Colonial constructions and African initiatives: the history of ethnicity in Northwestern Ghana. *Ethnos*, *65*(1), 107-136.

Ljunggren, C. (2014). Citizenship education and national identity: teaching ambivalence. *Policy Futures in Education*, *12*(1), 34-47.

López-Pastor, V. M. (Coord.) (2009). *La Evaluación Formativa y Compartida en Docencia Universitaria: propuestas, técnicas, instrumentos y experiencias*. Madrid: Narcea

Machado Jiménez, A. M. (2007). Un enfoque globalizador en Educación Infantil. *Cuadernos de docencia. Revista digital de educación*, *1*, 1-5.

Magaña Salamanca, E. (2020). *Memoria de Prácticum III de Educación Infantil en «Atsiame- Heluvi Basic School»*. Segovia: Facultad de Educación de Segovia de la Universidad de Valladolid. Documento no publicado.

Manso, M. (2013). *El cuerpo del alumnado en los centros educativos. Comparación de 2 realidades: Ghana y España.* (Trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid. España.

Sanz Martín, P. A. (2011). De la educación tradicional africana a la escuela actual en África Subsahariana. *Tabanque: Revista pedagógica*, (24), 53-67.

Martínez- Melis, N. (2001). *Évaluation et didactique de la traduction: le cas de la traduction dans la langue étrangère.* (Tesis Doctoral). Universitat Autónoma de Barcelona. España.

Mballa, L. V. (2008). El estado africano: entre crisis y conflictos. *Razón y Palabra*, *13*(62), 1-12.

MESS (2007a). *Teaching syllabus for English Language (Primary 1-3).* Retrieved from http://www.tfsafrica.org/teacher-resources/ENGLISH%20PRIMARY%201-3.pdf

MESS (2007b). *Teaching syllabus for Mathematics (Primary School 1-6).* Retrieved from https://www.moe.gov.sg/docs/defaultsource/document/education/syllabuses/sciences/files/2007-mathematics-(primary)-syllabus.pdf

Ministry of Education, Government of Ghana (September 2019). *Kindergarten Curriculum for Primary Schools*. Accra: The Executive Secretary.

Miralles, P., y Rivero, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *REIFOP*, *15*(1), 81-90.

Monge, E. (2017). *Aportaciones de la educación física en el medio natural en Ghana, a través de la orientación.* (Trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid. España.

Montávez, M. (2011). *La Expresión Corporal en la realidad educativa. descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de Educación Primaria de la ciudad de Córdoba*. (Tesis Doctoral). Universidad de Córdoba. España.

Morales, A. (2010). La expresión corporal en Educación Infantil. *Revista innovación y experiencias educativas*, 31, 1-8.

Morgan, Ch., & O´Reilly, M. (2002). *Assessing Open and Distance Learners*. London: Kogan Page.

Moussirou-Mouyama, A. (1999). *France, Afrique et parfait silence: essai sur les enjeux africains de la francophonie*. Gabón: Editions du silence.

Muñoz Sandoval, A. (2006). *La globalización a través del juego popular tradicional: aplicación didáctica en el segundo ciclo de educación infantil.* (Tesis Doctoral). Universidad de Córdoba. España.

Neira, I., y Guisán, M. C. (1999). Modelos econométricos de capital humano y crecimiento económico. *Documentos de Econometría*, *18*, 1-30

New, R. S., & Cochran, M. (2007). *Early Childhood Education: O-Z.* Westport, USA*:* Greenwood Publishing Group.

Oficina Económica y Comercial de España en Accra (Febrero, 2019). *Informe Económico y Comercial. Ghana 2019*. Madrid: ICEX. Recuperado de https://www.icex.es/icex/es/navegacionprincipal/todosnuestrosservicios/informaciondemercados/paises/navegacionprincipal/elmercado/estudiosinformes/DOC2019813815.html?idPais=GH

Pérez Ordás, R., Calvo Lluch, Á. y García Sánchez, I. (2012). Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo. *EmásF: Revista digital de educación física*, (14), 39-51.

Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2014). *Informe de Seguimiento de la Educación Para Todos en el Mundo*. París: UNESCO.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) (2012). *Closing the Gender Gap: Act Now*. París: OCDE.

Orozco-Jutorán, M. (2006). La evaluación diagnóstica, formativa y sumativa en la enseñanza de la traducción. En M.J. Varela (ed.), *La evaluación en los estudios de traducción e interpretación* (pp. 47-68). Sevilla: Bienza.

Ortiz, M. (2002). *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física.* Granada: Grupo Editorial Universitario.

Darko Osei, R. y Domfe, G. (2009). Producción de petróleo en Ghana: consecuencias para el desarrollo de la economía. *Análisis del Real Instituto Elcano (ARI)*, (17),

Recuperado de http://realinstitutoelcano.org/wps/portal/rielcano_es/contenido?WCM_GLOBAL_CONTEXT=/elcano/elcano_es/zonas_es/africa+subsahariana/ari17-2009

Parejo, J. L., y Pascual, C. (2014). La pedagogía por proyectos: clarificación conceptual e implicaciones prácticas. In *CIMIE 14, Simposio llevado a cabo en el III Multidisciplinary International Conference on Educational Research,* Segovia.

Pérez Cabrillo, C. (2018). *Empoderamiento, arte y cultura de la mujer de Atsiame: intervención sociocultural.* (Trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid. España.

Pérez-Ordás, R., García, I. y Calvo, A. (2009). *Me muevo con la expresión corporal*. Sevilla: MAD.

Pineau, M. (2016). Independencias africanas: proyectos nacionalistas y materializaciones en los casos de Ghana y Mozambique. *Pasado Abierto*, *2*(4), 102-119.

Pitluk, L. (2007). *La planificación didáctica en Educación Infantil.* Sevilla: MAD.

Pol, E. (2002). El modelo dual de la apropiación del espacio. En R. García Mira, J. M. Sabucedo y J. Romay (Eds.), *Psicología y Medio Ambiente. Aspectos psicosociales, educativos y metodológicos* (pp. 123-132). A Coruña: Asociación galega de estudios e investigación psicosocial.

Puig Rovira, J. M., Gijón Casares, M., Martín García, X., y Rubio Serrano, L. (2011). Aprendizaje-servicio y Educación para la Ciudadanía. *Revista de Educación*, 45-67.

Quesada, C. A. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, *28*(1), 123-131.

Ranger, T. (1983). The invention of tradition in colonial Africa. In E. Hobsbawm & T. Ranger (eds.), *The Invention of Tradition* (597-612). Cambridge: Cambridge University Press.

Ranger, T. (1993). The invention of tradition revisited: the case of colonial Africa. In T. Ranger & O. Vaughan (eds.), *Legitimacy and the State in Twentieth-Century Africa* (pp. 62-111). London: Macmillan.

Reverte, J. (2004). *El sueño de África*. Barcelona: De Bolsillo.

Reynés, M. (2012). Familias y sistemas educativos en África negra. *Foro de educación*, *10*(14), 115-130.

Roberts, J., Jindra, M., & Noret, J. (2011). Funerals and Fetish Interment in Accra, Ghana. *Funerals in Africa: Explorations of a Social Phenomenon*, 207-226.

Rodríguez Conde, M.J. (2005). Aplicación de las TIC a la evaluación de alumnos universitarios. *Revista Electrónica Teoría de la Educación, 6*(2). Recuperado de http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_06_2/n6_02_art_rodriguez_conde.htm

Rosales, M. (2014). Proceso evaluativo: evaluación sumativa, evaluación formativa y Assesment su impacto en la educación actual. *Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación*, *4*(662).

Savater, F. (1997). *El valor de educar*. Barcelona: Ariel

Schildkrout, E. (1979). The ideology of regionalism in Ghana. In Shack, W. y Skinner, E. *Strangers in African Societies.* Berkeley: University of California Press.

Southall, A. (1970). The illusion of tribe. In P.W. Gutkind (ed.), *The Passing of Tribal Man in Africa* (pp. 28-51). Leiden: Brill.

Terrón, T. (2012). La mujer en el Islam. Análisis desde una perspectiva socioeducativa. *El Futuro del Pasado*, *3*, 237-254.

Valdés, V. H. (2000). *En un mundo de cambios rápidos, sólo el fomento de la innovación en las escuelas permitirá al sistema educacional mantenerse al día con los otros sectores*. Ponencia presentada en el Encuentro Iberoamericano sobre Evaluación del Desempeño Docente. OEI: México.

Vayer, P. (1977). *El diálogo corporal. Educación Psicomotriz*. Barcelona: Científico-Médica.

Vidal, T., Pol, E., Guàrdia, J. y Peró, M. (2004). Un modelo de apropiación del espacio mediante ecuaciones estructurales. *Medio Ambiente y Comportamiento Humano*, *5*(1 y 2), 27-52.

Vizcaíno Timón, I. M. (2008). *Guía fácil para programar en Educación Infantil (0-6 años). Trabajar por proyectos.* Madrid: Wolters Kluwer.

World Bank (2019). *Education Statistics.* Retrieved from https://datacatalog.worldbank.org/dataset/education-statistics

Zabalza, M. (2014). Tiempos y espacios en la educación infantil. *RELAdEI – Revista Latinoamericana de Educación Infantil, 3*(2), 13-15.

Zamora, A. (2005). *Danzas del mundo*. Madrid: Editorial CCS.

ANEXOS

ANEXO 1. LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN

Como hemos expuesto en el apartado anterior, la lengua vehicular en Ghana es el inglés, aunque existen gran diversidad de lenguas autóctonas. Los niños ghaneses desde edades tempranas aprenden su lengua materna, y a medida que van creciendo, se les enseña inglés. Debido a ello, la expresión corporal (a partir de ahora EC) puede ofrecernos recursos adecuados como medio de comunicación con este alumnado. Según Ortiz (2002), la EC es la herramienta que utiliza la comunicación cuando se produce a través del cuerpo y el movimiento, empleándose un lenguaje propio, pudiendo ser verbal o no verbal. Las personas somos por naturaleza seres expresivos que nos comunicamos desde que nacemos. Por ello se sostiene que la actividad corporal es la primera vía de acceso a la comunicación, generando de este modo el deseo y el interés del niño por otras formas de expresión, como la música o el baile. La EC anima a favorecer la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños, mediante la muestra de sus propias emociones y conocimientos del mundo. Todo ello mediante el cuerpo, el movimiento y la expresividad (Morales, 2010).

La EC participa en la obtención de las competencias corporales expuestas mediante la vivencia corporal reflexiva de sus cuatro dimensiones: expresividad, comunicación, creatividad y estética o artística (Montávez, 2011). Learreta, Sierra y Ruano (2006) enumeran las siguientes razones para que la EC sea desarrollada en los diferentes niveles educativos: la EC favorece la aceptación de la propia imagen corporal, ayuda a reconocerse a uno mismo y a valorarse; favorece que analicemos y seamos conscientes de nuestros sentimientos, sensaciones, vivencias. Dándonos cada vez más seguridad en nosotros mismos; desarrolla la imaginación, la espontaneidad y la creatividad, así como las capacidades de relación y comunicación-expresión con los demás; ayuda a superar la timidez y la inhibición, favoreciendo las relaciones interpersonales; ayuda a emplear el cuerpo propio y su movimiento para representar nuestras ideas, sentimientos de forma artística; sirve para valorar los hábitos que tenemos con nuestro cuerpo en el medio en el que se desenvuelve; mejora la calidad de vida y favorece unas experiencias únicas e irrepetibles en la experiencia del alumnado.

Un factor muy importante para tener en cuenta a la hora de abordar el tema de las actividades corporales son los juegos, el entretenimiento, la exploración de materiales,

todo ello para comprender la funcionalidad de nuestro cuerpo (Lení Nista-Piccolo y Wey Moreira, 2015). Destacamos como forma de EC las danzas africanas, dado que estas se caracterizan por su amplia improvisación y suelen producirse imitaciones de animales o elementos del entorno natural más próximo. El movimiento es generado, en su mayoría, en la cadera y se extiende hacia las piernas, o en el tronco y se extiende a los brazos. Generalmente el cuerpo está bastante descubierto, van descalzos y utilizan elementos como collares, palos, pequeños objetos sonoros (Green, 2019). Algunas de las danzas típicas que más se dan son el Boboobo dance, la Agbadza, el Blekete y el Kpalongo.

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO VEHÍCULO DE EXPRESIÓN CORPORAL

La danza es una de las expresiones más antiguas que está presente en todas las culturas, tanto en hombres como en mujeres, y dándose tanto de manera individual como grupal. A través de ella se pueden comunicar y transmitir diferentes sentimientos y emociones, liberar tensiones e incluso realizar rituales. De ahí que sea una actividad motora que implique al cuerpo en mayor o menor medida para expresar diferentes sensaciones que la persona lleve dentro y condicionada por una música (García, 1997).

Mediante las danzas se pueden reforzar ciertos aspectos dentro de tres ámbitos personales, según Zamora (2005). En primer lugar, refuerza el ámbito musical, ayuda a trabajar el ritmo desde edades tempranas, la riqueza melódica gracias a su sencillez y musicalmente ricas, y la creatividad, gracias a variantes que pueden formarse en las propias melodías. En segundo lugar, favorece el aspecto psicomotriz, ayuda a trabajar el esquema corporal, como ya mencionamos anteriormente, la lateralidad y sus desplazamientos, y la orientación espacial sabiendo donde se encuentra en el espacio. De este modo, les ayuda a desarrollar su coordinación global manteniendo un buen control de sí. También conseguirán desarrollar una mejor relajación en su vida cotidiana y una mayor atención en las tareas que realicen. En tercer lugar, se refuerza el aspecto social, ayuda a trabajar el compañerismo dado el trabajo en grupo que las danzas supones mediante la diversión y el carácter lúdico que esto requiere.

Asociando la música y la danza, Lehmann (2003) establece que la música ya sea tocada con instrumentos o canciones grabadas, son de gran ayuda para la EC ya que, con ellas, dependiendo de lo que suene, pueden caminar al ritmo, desplazarse, saltar, dar vueltas, estirarse como si quisieran alcanzar algo, etc., o imitar movimiento de cosas u animales,

como gatos, ranas, pato, etc. Desde sus orígenes, el ser humano ha hecho música con las palmas y los pies e incluso, en el momento actual, todavía existen tribus que no emplean ningún instrumento para hacer música, sino que únicamente utilizan su propio cuerpo. La percusión corporal se establece como el recurso educativo a partir del cual el alumnado hace uso de su cuerpo para desarrollar su ritmo tanto interno como externo, pudiendo establecer una conexión entre el movimiento, la mente y el ritmo en el individuo.

Por otro lado, es posible trabajar la EC de manera lúdica, divertida y motivadora, a través de diferentes factores como la danza o la música. Los niños y niñas son capaces de comunicarse a través del movimiento de su propio cuerpo, expresándose libremente, mostrando sus sentimientos y emociones, fomentando su imaginación y creatividad, y valores como la empatía o el compañerismo. Al principio, el niño se basa sólo en motricidad, su única comunicación es el mundo corporal, su único lenguaje es el corporal, y a través de este expresa su estado de ánimo, sus afectos, sus necesidades fisiológicas, se comunica con otros niños y con los adultos (Cáceres, 2010).

Como dice Consejo (2010), desde las primeras edades evolutivas, la experiencia corporal se abastece de contenidos emocionales y afectivos, lo cual permite que surjan más fácilmente las funciones cognitivas y motrices claves para el desarrollo y dominio del cuerpo. Es decir, las experiencias que el niño va teniendo con su cuerpo en relación con su medio, le permiten elaborar esquemas corporales y éstos a su vez le posibilitan diferenciar y continuar sus experiencias hasta llegar a la elaboración definitiva de su YO corporal. Para Vayer (1977), el YO corporal es «el conjunto de reacciones y acciones del sujeto que tiene por misión el ajuste y adaptación al mundo exterior, las cuales permitirán al niño ir elaborando una imagen mental de su propio cuerpo, es decir, su esquema corporal» (p. 18). Por tanto, es imprescindible que en las primeras etapas evolutivas se potencie la experiencia de emplear la totalidad del cuerpo en el juego simbólico, el comportamiento motor, la espontaneidad, el gesto, la postura, etc., utilizando estos como los principales medios expresivos básicos, estando por encima de la palabra. Cuando el niño explora e interacciona con su entorno, realiza diferentes descubrimientos que conforman una amplia gama de intereses y necesidades cuya respuesta genera una actividad física y mental constante (Consejo, 2010). De ahí que la acción sea considerada como el medio para descubrir el mundo que les rodea, destacando la importancia de la actividad psicomotora. Las actividades y juegos que se llevan a cabo representan experiencias en las que la organización, la comunicación y la cooperación son fundamentales. Además, se pueden realizar con cualquier material que encontremos a

nuestro alrededor, pero destacamos el cuerpo como el material más importante del que disponemos, ya que en torno a este aprendemos viviendo diferentes experiencias y actividades (Caravante, 2011).

Trabajar diferentes recursos como la danza o la música, estableciéndolos como un vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal, pueden contribuir decididamente al desarrollo integral de la persona y permitir a los niños exteriorizar todos los sentimientos que tienen, así como las emociones más diversas que experimentan y sienten, todo ello en un escenario seguro para ellos, como es el aula (García Gómez, 2009)

ANEXO 2. OBJETIVOS DEL PROYECTO, CONTENIDOS E INDICADORES DE LAS ÁREAS DEL CURRÍCULUM GHANÉS

Tabla 3.

Objetivos generales, contenidos e indicadores de las áreas establecidas en el currículum ghanés

SPECIFIC AIMS	AREAS	CONTENTS	INDICATORS
1.Adquirir las seis habilidades esenciales en lenguaje y alfabetización y usarlos efectivamente en sus actividades diarias de lectura y escritura, para comunicarse oralmente, leer y escribir con fluidez tanto en idiomas de Ghana como en inglés. 2.Adquirir las habilidades básicas que los ayudarán a decodificar la información, creando amor por la lectura y la escritura. 3.Desarrollar habilidades numéricas esenciales, habilidades genéricas y analíticas que les permitirían resolver	**Language and Literacy (LL)** (Compromising Oral Language, Reading and Writing)	**L. Oral language (O)**- La capacidad de comunicarse oralmente, pensar críticamente y usar el lenguaje apropiadamente. Incluye escuchar, hablar y uso apropiado de formas no verbales de comunicación.	L.O.1. Escuchar y participar en canciones y rimas. L.O.2. Participar en conversaciones con compañeros y adultos. L.O.3. Hacer /responder preguntas y buscar ayuda cuando algo no se entiende. L.O.4. Expresarse adecuadamente verbalmente y no verbalmente.
		L. Vocabulary (V)- La capacidad de comprender el significado y el uso de las palabras.	L.V.1. Conecte palabras oralmente con su uso en la vida real. L.V.2. Utilice nombres de elementos comunes a entornos familiares (aula, hogar, comunidad).
		L. Comprehension (C)- La capacidad de comprender analizar texto escuchado o leído.	L.C.1. Conectar historias con experiencias propias. L.C.2. Usar los conocimientos previos para comprender el texto. L.C.3. Participar activamente en actividades de lectura dirigidas por maestros con propósito y comprensión.
		L. Writing (W)- Integración de la lectura, refuerza las habilidades en los componentes de lectura (todo menos la conciencia fonológica) a través de la práctica y la autoexpresión.	L.W.1. Hacer patrones, trazar y dibujar varios objetos. L.W.2. Comuníquese visualmente adecuadamente a través de imágenes, letras de símbolos y palabras. L.W.3. Trabajar con compañeros para generar ideas y hacer dibujos de estas.
	Numeracy/Mathematics (N)	N.1. Números	N.1.1 Números enteros: conteo y representación y cardinalidad
		N.3. Geometría y Medición	N.3.1. Decir posiciones de objetos en el espacio. N.3.2. Mediciones de longitud, masa, capacidad

problemas matemáticos cotidianos. 4.Desarrollar las habilidades interactivas socioculturales apropiadas que los ayudarán a comunicarse sabiendo qué decir a quién, cómo decirlo y cuándo hacerlo. 5.Desarrollar el espíritu de curiosidad, creatividad, innovación y pensamiento crítico para comprender y desarrollarse a sí mismos, a sus comunidades locales y globales. 6. Desarrollar la conciencia sobre el uso de las TIC.	**Creative Arts (CA)**	CA 1**. Medios, métodos, técnicas y tecnología-**Explorar, comprender y experimentar creativamente con diversas herramientas/ materiales.	CA2 1.1. Explorar con herramientas y materiales simples para crear y comunicar ideas.
		CA 2. **Expresión creativa a través de la producción y la fabricación-** Diseñar, hacer Y exhibir a obras de arte propias u otras libremente.	CA2 2.1. Expresar ideas utilizando formas y materiales para hacer obras de arte. CA2 2.2. Hablar sobre cómo se hicieron trabajos de arte, música o drama.
		CA 3. **Contexto histórico y cultural** - Demostrar conocimiento y habilidades de las artes visuales y escénicas en relación con la historia, la cultura, el medio ambiente y la sociedad moderna.	CA2 3.1. Observar, identificar y hablar sobre imágenes, elementos y actuaciones en obras de arte de la vida cotidiana. CA2 3.2 Crear obras de arte inspiradas en lugares de nuestra cultura y país. CA2 3.3 Crear y realizar movimientos de baile y música inspirados en la historia de Ghana y otras culturas.
	Our World and our People (WP)	WP 1. Mi familia	WP 1.1 Mi familia: nuestro origen e historia. WP 1.2 Celebraciones familiares y festivales.
		WP 2. Valores y creencias	WP 2.1. Nuestros valores personales, culturales, nacionales y cívicos.
		WP 3. Mi comunidad local	WP 3.1 Conocer las personas importantes y ocupación en la comunidad. WP 3.2 Conocer a los líderes especiales en nuestra comunidad y país.
		WP 4. Mi nación Ghana	WP 4.1 Historia y celebraciones de Ghana.
		WP 5. A nuestro alrededor	WP 5.1 Los seres vivos: animales domésticos y salvajes. WP 5.2 Condiciones climáticas cambiantes. Efectos positivos y negativos.
		WP 6. Mi comunidad global	WP 6.1 Conectarse y comunicarse con el mundo y comunidad. WP 6.2 Educación financiera: compra y venta. WP 6.3 Comer buena comida y mantener el cuerpo sano

ANEXO 3. COMPONENTES CURRICULARES (AIMS, CONTENTS AND INDICATORS), ADAPTADOS A LA TEMÁTICA DEL PROYECTO

Tabla 4.

Componentes curriculares (aims, contents and indicators), adaptados a la temática del proyecto.

AREAS	AIMS	CONTENTS	INDICATORS
Language and Literacy (LL)	L.O.1. Comunicar, pensar críticamente y usar el lenguaje de manera adecuada para hablar sobre peculiaridades de Ghana.	L.O.1.1. Capacidad de comunicarse oralmente, pensar críticamente y usar el lenguaje apropiadamente sobre las peculiaridades de Ghana.	L.O.1.1.1 Escuchar y participar en canciones, dinámicas y conversaciones sobre Ghana con compañeros y adultos.
	L.V.2. Comprender el significado y el uso de las palabras utilizadas sobre la historia, cultura y tradiciones de Ghana.	L.V.2.1. Capacidad de comprender el significado y el uso de las palabras relacionadas con la historia, cultura y tradiciones de Ghana.	L.V.2.1.1. Ser capaz de conectar palabras oralmente con su uso en la vida real, además de utilizar nombres de elementos comunes a su entorno familiar.
	L.C.3. Comprender y analizar los textos característicos de la identidad ghanesa.	L.C.3.1. Comprensión y análisis de textos escuchados o leídos sobre la identidad ghanesa.	L.C.3.1.1. Ser capaz de comprender las historias con experiencias propias a través del uso de conocimientos previos. L.C.1.2. Participar activamente en actividades de lectura dirigidas por maestros sobre la historia, cultura y tradiciones ghanesas.
	L.W.4. Emplear la lectura y reforzar sus habilidades lectoras a través de temas vinculados con el país ghanés.	L.W.4.1. Empleo de la lectura, refuerzo de las habilidades en los componentes de lectura a través de la práctica y la autoexpresión sobre temas vinculados con Ghana y la cultura Ewe.	L.W.4.1.1. Realizar trabajos artísticos y manuales para comunicarse o representar ideas sobre el respeto a la identidad ghanesa.
Numeracy/ Mathematics (N)	N.1. Utilizar los números, la geometría y la medición para favorecer la realización de las actividades vinculadas con la identidad ghanesa.	N.1.1. Utilización del apoyo de números, geometría y medición para favorecer la realización de las actividades vinculadas con la identidad ghanesa.	N.1.1.1. Ser capaz de apoyarse en los números, geometría y medición para realizar de manera adecuada las actividades vinculadas con la identidad ghanesa.

Creative Arts (CA)	CA.1. Explorar, comprender y experimentar de manera creativa las principales peculiaridades de Ghana.	CA.1.1. Exploración, comprensión y experimentación creativa de las peculiaridades del país ghanés con una variedad de herramientas y materiales.	CA.1.1.1. Ser capaz de comprender y experimentar de manera creativa las peculiaridades del país ghanés a través de una variedad de herramientas y materiales.
	CA.2. Diseñar, realizar y exhibir obras de arte propias relacionadas con la cultura y tradiciones de Ghana.	CA.2.1. Diseño, realización y exhibición de obras de arte propias en las actividades relacionadas con la cultura y tradiciones de Ghana, como la danza.	CA.2.1.1. Diseñar de manera adecuada diversas obras de arte propias vinculadas con la cultura y tradiciones de Ghana.
	CA.3. Demostrar conocimientos y habilidades de las artes visuales y escénicas relacionadas con todos los aspectos del país ghanés.	CA.3.1. Demostración de conocimientos y habilidades de las artes visuales y escénicas en relación con la historia, la cultura, el medio ambiente y la sociedad moderna de Ghana.	CA.3.1.1. Utilizar los conocimientos y habilidades de artes visuales y escénicas para representar lo aprendido sobre la historia, la cultura, el medio ambiente y la sociedad moderna de Ghana.
Our World and our People (WP)	WP.1. Descubrir y conocer el origen e historia de Ghana.	WP.1.1. Descubrimiento y conocimiento del origen y la historia de Ghana.	WP.1.1.1. Demostrar la comprensión sobre la historia y celebraciones de Ghana.
	WP.2. Profundizar sobre los valores, creencias, cultura, tradiciones y costumbres características de Ghana.	WP.2.1. Profundización sobre los valores, creencias, cultura, tradiciones y costumbres ghanesas.	WP.2.1.1. Ser capaz de comprender los valores y virtudes que necesitamos exhibir como aprendices de Ghana.
	WP.3. Comprender de los hechos históricos más relevantes y las peculiaridades del continente africano, de Ghana y de su comunidad.	WP.3.1. Comprensión de los hechos históricos más relevantes como el 6 de marzo, y las peculiaridades del continente africano, de Ghana y de la comunidad de Atsiame y Heluvi.	WP.3.1.1. Ser consciente de la relevancia simbólica de los principales hechos históricos como el 6 de marzo, y los propios de su comunidad de Atsiame y Heluvi.

ANEXO 4. FICHAS DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO

FASE 1. INTRODUCCIÓN DEL PROYECTO

ACTIVIDAD 1: ¿Qué conoces sobre Ghana? / What do you know about Ghana?

Autoría	*Elaboración propia*	
Tipología de actividad	*Atendiendo a su finalidad: Actividad inicial. Con esta actividad iniciaremos el proyecto y podremos observar algunos aspectos de lo que los niños conocen sobre su país. Además, pretendemos observar el grado de interés, implicación y participación que muestran acerca de este tema.* *Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: Grupo- clase. Esta actividad se realizará a modo de coloquio o asamblea interactiva, en la cual todos los alumnos pueden participar.*	
Competencias	*A, C, D*	
Objetivos didácticos	*-Expresar los conocimientos previos sobre de los hechos históricos más significativos, tradiciones y cultura de Ghana.* *-Acercarse a las singularidades propias de Ghana y las costumbres de sus comunidades, para poder debatir sobre ello.*	*L.O.1* *L.V.2* *WP.1* *WP.2* *WP. 3*
Contenidos	*-Expresión de conocimientos previos sobre los hechos históricos más significativos de Ghana: los símbolos y elementos característicos como el escudo o la bandera, así como su significado.* *-Ideas previas sobre las costumbres y tradiciones que se desarrollan en el entorno más cercano, como comidas, danzas típicas o festejos.*	*L.O.1.1* *L.V.2.1* *WP.1.1* *WP.2.1* *WP.3.1*
Encuadre metodológico	*Metodología activa por proyectos. Experimentación y vivencia de situaciones educativas que favorezcan su curiosidad, interés y participación.*	
Desarrollo de la actividad	*La actividad 1 consiste en un pequeño debate entre los alumnos, para que cuenten cosas sobre su país, y hablen sobre lo que conocen de su historia, tradiciones y cultura. Se les van formulando nuevas preguntas y los alumnos van haciendo aportaciones y opinan sobre los temas que surjan. Además, la profesora nativa irá comentando y añadiendo información a mayores.*	
Recursos	*<u>Recursos Espaciales</u>: La propia aula*	

	<u>Recursos Materiales:</u> El cuaderno del profesor para realizar anotaciones *<u>Recursos Temporales:</u> 30 minutos* *<u>Recursos Humanos</u>: La profesora principal y la maestra de apoyo (traducción y control del aula)*
Evaluación	*Esta actividad será el punto de partida del proyecto, será una evaluación inicial, a través de la cual podremos saber que conocimientos tienen los alumnos acerca de esta temática y partir de estos. Además de observar si les gusta el tema y les motiva trabajar sobre ello.* *<u>Momento</u>: inicial* *<u>Modelo</u>: diagnóstica* *<u>Criterios:</u>* *-Identificar los principales hechos históricos, tradiciones y símbolos más representativos de Ghana.* *-Debatir y participar de forma activa en el debate sobre los diferentes temas que se están abordando sobre aspectos relevantes de Ghana, mostrando un alto interés y curiosidad.* *L.O.1.1.1* *L.V.2.1.1* *L.C.3.1.1* *WP.1.1.1* *WP.2.1.1* *WP.3.1.1* *<u>Técnicas e instrumentos:</u> observación continua, directa, y sistemática. Utilización del cuaderno del profesor para hacer reflexiones y anotaciones. Evidencias fotográficas y lista de control grupal.*

ACTIVIDAD 2 y 3: "Where in the world is Ghana?" /Conocemos nuestro escudo y nuestra bandera

Autoría	*Elaboración propia*
Tipología de actividad	*Atendiendo a su finalidad: Actividad inicial. Con estas actividades comenzaremos el proyecto, trabajando los aspectos esenciales de Ghana. Además, pretendemos observar el grado de interés, implicación y participación que muestran los alumnos acerca de este tema.* *Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: Grupo- clase. La primera actividad se realizará a modo de coloquio o asamblea interactiva, en la cual todos los alumnos pueden*

	participar. En la segunda actividad tendrán que trabajar de manera individual.	
Competencias	*A, C, D*	
Objetivos didácticos	*-Conocer los principales rasgos del continente africano.* *-Saber localizar y situar Ghana dentro del mundo y dentro del continente africano.* *-Despertar el interés y la curiosidad por conocer las tradiciones y culturas de Ghana.* *-Valorar la importancia de la bandera ghanesa, sus colores y su escudo, a través de una representación artística.*	*L.O.1* *L.V.2* *CA.1* *CA.2* *WP.1* *WP.2* *WP.3*
Contenidos	*-Característicos del continente africano y de Ghana: número de habitantes, situación geográfica en el mapa o capital del país.* *-Hechos históricos más significativos de su país: el día de la independencia y su primer presidente Kwane Nkrumah, número de habitantes, religiones.* *-La bandera de Ghana: qué significan sus 3 colores y su estrella. El rojo, la sangre de los que murieron en las guerras por la independencia. El amarillo, la riqueza mineral del país. El verde, los bosques y la riqueza natural. Y la estrella negra representa la libertad de África.*	*L.O.1.1* *L.V.2.1* *CA.1.1* *CA.2.1* *WP.1.1* *WP.2.1* *WP.3.1*
Encuadre metodológico	*Metodología activa por proyectos. Experimentación y vivencia de situaciones educativas que favorezcan su curiosidad, interés y participación.*	
Desarrollo de la actividad	*La actividad 2 consiste en una asamblea/coloquio participativo, en el cual se llevan objetos característicos del país, y poco a poco con indicaciones muy sencillas les van explicando. Los alumnos irán comentando, haciendo aportaciones y dando su opinión.* *Dentro de la actividad 3, se trabajará el escudo y la bandera del país, y el significado de su composición. Además, la profesora cantará una canción sobre Ghana y su bandera. Posteriormente, se les repartirá folios y en estos dibujarán tanto su bandera como su escudo. Una vez finalizada la tarea,*	

	nos juntaremos todos en el centro de la clase con la bandera gigante de Ghana y nos haremos una foto.
Recursos	*Recursos Espaciales: La propia aula* *Recursos Materiales: Globo terráqueo, mapa de África con el país ghanés señalado y datos significativos, bandera de Ghana, folios, pinturas y teléfono móvil.* *Recursos Temporales: 20 +30 minutos* *Recursos Humanos: La profesora principal y la maestra de apoyo (traducción y control del aula)*
Evaluación	*Esta actividad será el punto de partida del proyecto, será una evaluación inicial, a través de la cual podremos saber que conocimientos tienen los alumnos acerca de esta temática y partir de estos. Además de observar si les gusta el tema y les motiva trabajar sobre ello.* *Momento: inicial* *Modelo: diagnóstica* *Criterios:* *-Saber identificar los principales rasgos de África y de Ghana mostrando un alto interés y curiosidad.* *-Identificar los diferentes hechos históricos más significativos del país como el día de la independencia, y comprender el significado de objetos característicos como su bandera.* *-Ser capaz de plasmar su bandera y escudo con pinturas de colores.* *L.O.1.1.1* *L.V.2.1.1* *CA.1.1.1* *CA.2.1.1* *WP.1.1.1* *WP.2.1.1* *WP.3.1.1* *Técnicas e instrumentos: observación continua, directa, y sistemática. Utilización del cuaderno del profesor para hacer reflexiones y anotaciones. Evidencias fotográficas y portafolio con sus realizaciones, en este caso la bandera y el escudo de Ghana.*

FASE 2. DESARROLLO DEL PROYECTO

ACTIVIDAD 4 y 5: "VISITA- COLOQUIO" / "TEATRALIZACIÓN HISTÓRICA"

Autoría	*Elaboración propia*	
Tipología de actividad	*Atendiendo a su finalidad: Actividad de desarrollo. Con esta actividad pretendemos acercar al aula datos curiosos de su país a través de una persona externa al aula, además de teatralizar algunos hechos históricos. Con el fin de que adquieran estos conocimientos y se favorezca el proceso de enseñanza- aprendizaje, a través de actividades motivadoras y cercanas para ellos.* *Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: Grupo- clase. Comenzaremos en coloquio participativo con la persona invitada. En la siguiente actividad, se formarán varios grupos para realizar algunas representaciones de hechos históricos.*	
Competencias	*A, B, C, D, E.*	
Objetivos didácticos	*-Mostrar interés y participar activamente en una asamblea sobre la contextualización de Ghana impulsada por el profesor.* *-Afianzar los contenidos aprendidos de los principales hechos históricos de Ghana a través de representaciones simbólicas.*	*L.O.1* *L.V.2* *CA.1* *CA.3* *WP.2* *WP.3*
Contenidos	*- Participación activa en el coloquio realizado con el profesor, e interés por los acontecimientos comentados.* *-Representaciones simbólicas de los hechos históricos aprendidos como la esclavización o el logro de la independencia del país, desarrollando su imaginación y creatividad.*	*L.O.1.1* *L.V.2.1* *CA.1.1* *CA.3.1* *WP.2.1* *WP.3.1*
Encuadre metodológico	*Metodología activa por proyectos. Experimentación y vivencia de situaciones educativas que favorezcan su curiosidad, interés y participación.*	
Desarrollo de la actividad	*En la actividad 4 tendremos la visita sorpresa de una persona externa a la clase, la cual irá a contarnos peculiaridades sobre la historia de Ghana. Se lleva a cabo un coloquio de manera interactiva en Ewe entre las 3 partes, alumnos, profesores y señor. El señor habla con los alumnos, estos van preguntando y la profesora va añadiendo diferentes apuntes a lo que se dice. En la actividad 5, con los conocimientos aprendidos tanto en*	

	la actividad anterior como en sesiones anteriores, los alumnos se dividen en 2 grupos y realizan una interpretación, simbolizando algunos sucesos de la historia de Ghana que más les han llamado la atención.
Recursos	*<u>Recursos Espaciales:</u> La propia aula y el patio.* *<u>Recursos Materiales:</u> Ninguno* *<u>Recursos Temporales:</u> 15+ 15 minutos* *<u>Recursos Humanos</u>: La profesora principal, la maestra de apoyo (traducción y control del aula) y un profesor invitado.*
Evaluación	*La evaluación llevará a cabo a través de la observación continua y directa del alumnado durante el transcurso de las actividades, con el fin de comprobar si se cumplen o no los objetivos establecidos.* *<u>Modelo</u>: formativa y compartida* *<u>Criterios:</u>* *- Nivel de participación e interés acerca de los temas abordados sobre Ghana por parte del profesor.* *-Reproducir y representar hechos históricos aprendidos de manera grupal, desarrollando su imaginación y creatividad.* *L.O.1.1.1* *L.V.2.1.1* *CA.1.1.1* *CA.3.1.1* *WP.2.1.1* *WP.3.1.1* *<u>Técnicas e instrumentos:</u> observación continua, directa, y sistemática. Utilización del cuaderno del profesor para hacer reflexiones y anotaciones. Evidencias fotográficas y lista de control. Además de su participación e implicación en el coloquio con la persona invitada y en la realización de la teatralización de manera grupal.*

ACTIVIDAD 6: "NOS VESTIMOS DE GALA"

Autoría	*Elaboración propia*
Tipología de actividad	*Atendiendo a su finalidad: Actividad de desarrollo. Con esta actividad pretendemos acercar al aula aspectos de su propia cultura y tradiciones, y que experimenten estas. Además de trabajarlas con el fin de que se favorezca el proceso de enseñanza- aprendizaje, a través de actividades motivadoras y cercanas para ellos.*

	Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: Grupo- clase. Comenzaremos con una asamblea interactiva, en la cual todos los alumnos pueden participar. Y para la siguiente dinámica se trabajará en 3 grupos.	
Competencias	*A, B, C, D, E, F*	
Objetivos didácticos	*-Conocer sus telas ghanesas, de qué están fabricadas y los colores que las componen. Además de observar las vestimentas que se fabrican con estas, y saber en qué festejos importantes se utilizan cada una de ellas.* *-Sentirse identificados con lo que ven en su día a día, poniéndose estas telas y representando un evento típico de sus costumbres, cómo una boda.* *-Ser partícipe de la creación cooperativa de una tela propia de colores, utilizando un cartón alargado y pintándolo con ceras de colores. Además de poder ponérsela encima una vez finalizada esta.*	*L.V.2* *N.1.* *CA.1* *CA.2* *CA.3* *WP.2* *WP.3*
Contenidos	*-Demostración de interés a la hora de observar las telas y vestimentas típicas ghanesas.* *-Asociación de las vestimentas que se utilizan en cada rito ghanés, como funerales o bodas. Además de participación activa en la puesta en escena para representar una boda típica con sus pertinentes vestimentas.* *-Importancia de la cooperación a través de la representación artística vinculada a las telas ghanesas.*	*L.V.2.1* *N.1.1* *CA.1.1* *CA.2.1* *CA.3.1* *WP.2.1* *WP.3.1*
Encuadre metodológico	*Metodología activa por proyectos. Experimentación y vivencia de situaciones educativas que favorezcan su curiosidad, interés y participación.*	
Desarrollo de la actividad	*En la actividad 6, la profesora se viste con telas ghanesas, y les dice que van a trabajar las telas típicas de su país, "Fabrics of Ghana". Según se van mostrando las telas llevadas, se les van formulando diferentes preguntas: ¿sabéis lo que es esto?, ¿cuándo se utiliza?, ¿vosotros tenéis en vuestras casas?,¿cómo se hacen estas telas?. Después, se pondrán imágenes de diferentes telas y de algunas ceremonias típicas, en las cuales se ponen vestimentas típicas creadas con esas telas y se van comentando.*	

	Continuamos vistiendo a varios alumnos con estas telas, y representando una boda entre ellos. Siguiendo con la actividad, por grupos crean su propia tela. Se dividen en 3 grupos, se les da un cartón y pinturas de cera, entonces por grupos pintan este con colores como si fuera una tela ghanesa. Una vez finalizado, lo exponen, lo enseñan al resto de grupos, y se lo ponen alrededor del cuerpo como si fuera una vestimenta.
Recursos	*Recursos Espaciales: La propia aula* *Recursos Materiales: Telas ghanesas, cartones y ceras de colores.* *Recursos Temporales: 40-45 minutos* *Recursos Humanos: La profesora principal y la maestra de apoyo (traducción y control del aula)*
Evaluación	*La evaluación llevará a cabo a través de la observación continua y directa del alumnado durante el transcurso de las actividades, con el fin de comprobar si se cumplen o no los objetivos establecidos.* *Modelo formativa y compartida* *Criterios:* — *L.V.2.1.1* *-Participar activamente en la asamblea, interactuando, respondiendo a las preguntas y opinando acerca de las telas ghanesas.* — *N.1.1.1, CA.1.1.1, CA.2.1.1* *-Asociar correctamente las telas y vestimentas típicas que se utilizan en cada festejo.* — *CA.3.1.1, WP.2.1.1* *-Elaborar de manera cooperativa una tela típica ghanesa en cartón y con ceras de colores. Trabajando en equipo, colaborando y respetando a sus compañeros* — *WP.3.1.1* *Técnicas e instrumentos: observación continua, directa, y sistemática. Utilización del cuaderno del profesor para hacer reflexiones y anotaciones. Evidencias fotográficas y lista de control. Además de sus realizaciones de sus propias telas.*

ACTIVIDAD 7 Y 8: "NOS MOVEMOS A RITMO GHANÉS" / "JUGAMOS CON LOS SONIDOS DE PERCUSIÓN"

Autoría	*Elaboración propia*	
Tipología de actividad	*Atendiendo a su finalidad: Actividad de desarrollo. Con esta actividad pretendemos acercar al aula aspectos de su propia cultura y tradiciones, y que experimenten estas. Además de trabajarlas con el fin de que se favorezca el proceso de enseñanza- aprendizaje, a través de actividades motivadoras y cercanas para ellos.* *Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: Grupo- clase. Comenzaremos con la participación de algunos alumnos mayores, continuaremos con una asamblea interactiva, y terminaremos con actividades en gran grupo.*	
Competencias	*A, B, C, D, E, F*	
Objetivos didácticos	*- Conocer, identificar y apreciar el sonido que emiten los instrumentos musicales tradicionales ghaneses.* *-Conocer la composición de los instrumentos tradicionales ghaneses.* *-Apreciar la importancia que tienen los instrumentos tradicionales ghaneses dentro de su cultura y de sus celebraciones.* *-Asociar el instrumento tradicional ghanés con su respectivo sonido.* *- Experimentar y manipular algunos instrumentos musicales tradicionales ghaneses, y sentir el ritmo de su música.*	*L.V.2.* *N.1.* *CA.1* *CA.3* *WP.2*
Contenidos	*-Apreciación y disfrute de los instrumentos musicales tradicionales ghaneses.* *- Composición de los instrumentos tradicionales ghaneses: por maderas como el cedro o el arce, y piel (generalmente de cabra),o una calabaza secada con cuentas tejidas en una red que la recubre.* *-Valoración y disfrute del sonido producido por los instrumentos tradicionales ghaneses.* *-Discriminación de los sonidos que producen los instrumentos tradicionales ghaneses, siendo capaces de asociarlos con su respectiva imagen.*	*L.V.2.1* *N.1.1* *CA.1.1* *CA.3.1* *WP.2.1*

	- Aprendizaje básico de la percusión instrumental ghanesa y disfrute de su experiencia.	
Encuadre metodológico	*Metodología activa por proyectos. Experimentación y vivencia de situaciones educativas que favorezcan su curiosidad, interés y participación.*	
Desarrollo de la actividad	*La actividad 7 se comienza con algunos alumnos mayores tocando los instrumentos de percusión en clase, para que los propios alumnos observen como se tocan, y bailen a ritmo de su música. Una vez finalizado el espectáculo, se explican cuáles son esos instrumentos. Se les enseñan imágenes de otros instrumentos típicos ghaneses, se comenta su nombre tanto en inglés como en Ewe, cómo se tocan cada uno de estos, de qué están formados, cuándo se utilizan, etc.* *En la actividad 8, una vez aprendidos los instrumentos con sus sonidos e imágenes, se hace un juego en el que se distribuye por el espacio dibujos de estos, se ponen sus sonidos, y tiene que desplazarse hasta el dibujo que corresponde. Después, se ponen en una fila para tocar, manipular y experimentar con los instrumentos que se lleven a clase. Para finalizar la actividad, se les pone un vídeo con gente tocando instrumentos de percusión y se les deja bailar libremente.*	
Recursos	*Recursos Espaciales: La propia aula* *Recursos Materiales: Instrumentos musicales de percusión típicos ghaneses, dibujos de estos instrumentos, un ordenador, música y un altavoz.* *Recursos Temporales: 20+ 25 minutos* *Recursos Humanos: La profesora principal y la maestra de apoyo (traducción y control del aula)*	
Evaluación	*La evaluación llevará a cabo a través de la observación continua y directa del alumnado durante el transcurso de las actividades, con el fin de comprobar si se cumplen o no los objetivos establecidos.* *Modelo: formativa y compartida*	
	Criterios: *-Ser capaz de identificar los sonidos que emiten los instrumentos tradicionales ghaneses.*	*L.V.2.1* *N.1.1* *CA.1.1* *CA.3.1*

	-Saber distinguir la composición de los instrumentos tradicionales ghaneses. *-Saber valorar la importancia e impacto de los instrumentos musicales tradicionales ghaneses en su cultura e idiosincrasia.* *-Discriminar los sonidos asociándolos adecuadamente al instrumento musical tradicional ghanés que corresponde.* *-Saber percutir de forma básica algunos de los instrumentos musicales tradicionales ghaneses.*	*WP.2.1*
	<u>Técnicas e instrumentos:</u> observación continua, directa, y sistemática. Utilización del cuaderno del profesor para hacer reflexiones y anotaciones. Evidencias fotográficas y lista de control.	

ACTIVIDAD 9: "VIDEO FÓRUM SOBRE CAPÍTULOS DE LA BIBLIA Y JUEGO SIMBÓLICO"

Autoría	*Elaboración propia*	
Tipología de actividad	*Atendiendo a su finalidad: Actividad de desarrollo. Con esta actividad pretendemos trabajar su religión desde el aula, siguiendo sus costumbres y tradiciones.* *Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: Grupo- clase. El video fórum y el role playing se realiza de manera grupal participando toda la clase.*	
Competencias	*A, B, C, D, E, F.*	
Objetivos didácticos	*-Acercar al aula su religión siguiendo las tradiciones y costumbres de la cultura Ewe.* *-Conocer los fundamentos básicos de la doctrina religiosa cristiana de la cultura Ewe a través de dinámicas motivadoras.*	*L.V.2* *CA.1* *CA.3* *WP.2*
Contenidos	*-Contenidos básicos de la doctrina religiosa cristiana en la cultura Ewe: la biblia y sus principales pasajes (Adan y Eva, el Arca de Noé...), la figura divina de Dios, la representación de Jesús en la tierra, rezos y alabanzas, etc.*	*L.V.2.1* *CA.1.1* *CA.3.1* *WP.2.1*

Encuadre metodológico	*Metodología activa por proyectos. Experimentación y vivencia de situaciones educativas que favorezcan su curiosidad, interés y participación.*
Desarrollo de la actividad	*La religión está muy incorporada en el desarrollo de las clases en Ghana. Por lo que, en esta actividad se explica brevemente la religión en su país y se comentan varios rezos comunes. Para trabajar la religión de manera diferente, se realiza un video fórum de capítulos de la biblia, se cantan canciones religiosas y se hace un role playing sobre los capítulos que se han visto anteriormente, cómo Adan y Eva o el Arca de Noe.*
Recursos	*Recursos Espaciales: La propia aula.* *Recursos Materiales: Ordenador, altavoces, capítulos de la biblia en dibujos animados.* *Recursos Temporales: 40+ 20 minutos* *Recursos Humanos: La profesora principal y la maestra de apoyo (traducción y control del aula).*
Evaluación	*La evaluación llevará a cabo a través de la observación continua y directa del alumnado durante el transcurso de las actividades, con el fin de comprobar si se cumplen o no los objetivos establecidos.* *Modelo: formativa y compartida* *Criterios:* *-Saber apreciar la religión cristiana siguiendo sus tradiciones y costumbres de la cultura Ewe.* *-Saber identificar y representar los principales hechos y figuras bíblicas trabajadas en clase.* *L.V.2.1.1* *CA.1.1.1* *CA.3.1.1* *WP.2.1.1* *Técnicas e instrumentos: observación continua, directa, y sistemática. Utilización del cuaderno del profesor para hacer reflexiones y anotaciones. Evidencias fotográficas.*

ACTIVIDAD 10 y 11: "NUESTRO CLIMA DE GHANA" / "EXPERIMENTAMOS CON EL TERMÓMETRO CASERO"

Autoría	*Elaboración propia*	
Tipología de actividad	*Atendiendo a su finalidad: Actividad de desarrollo. Con esta actividad pretendemos acercar al aula datos curiosos de su país, y que puedan vivenciarlos. Con el fin de que adquieran estos conocimientos y se favorezca el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de actividades motivadoras y cercanas para ellos.* *Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: Grupo- clase. Comenzaremos en asamblea participativa utilizando una marioneta a modo de narrador, en la cual se realizarán diferentes dinámicas grupales. En la siguiente actividad, el experimento se realizará de manera grupal.*	
Competencias	*A, B, C, D, E.*	
Objetivos didácticos	*-Conocer las características principales del clima, temperatura, estaciones y fenómenos meteorológicos que se producen en Ghana.* *-Descubrir y explorar la subida de temperatura a través de un termómetro casero.*	*L.O.1* *N.1* *CA.1* *WP.2*
Contenidos	*-Temperatura: la noción del calor medible a través de un termómetro.* *-Características fundamentales del clima subtropical árido de Ghana.* *-Estaciones: Estación seca y estación húmeda.* *-Principales fenómenos meteorológicos en Ghana: sol, lluvia, viento…*	*L.O.1.1* *N.1.1* *CA.1.1* *WP.2.1*
Encuadre metodológico	*Metodología activa por proyectos. Experimentación y vivencia de situaciones educativas que favorezcan su curiosidad, interés y participación.*	
Desarrollo de la actividad	*En la actividad 10 hay una visita especial, se saca un muñeco "Tomasín" y este comienza a contarles una pequeña historia de por qué estaba allí, y poco a poco se van haciendo diferentes dinámicas, vinculadas al clima y temperatura de Ghana. Además, les presenta a sus amigos los fenómenos atmosféricos, que les comentan las 3 estaciones que caracterizan al país y cuando aparecen cada uno de ellos. Asimismo, va poniendo cada estación con una pinza en una escala de meses, y la temperatura actual en un termómetro*	

	dibujado. Por último, este les explica la hora actual de Ghana comparada con la de España, el país de donde él viene. *La actividad 11 es un experimento que hace "Tomasín", este crea un termómetro casero, explica su funcionamiento y cómo lo ha hecho, entonces lo sacan fuera y observan si este funciona o no. Cuando finaliza el experimento "Tomasín" se despide de todos y les da las gracias.*
Recursos	*Recursos Espaciales: La propia aula y el patio.* *Recursos Materiales: Marioneta, materiales de las estaciones, de meses, de tiempo atmosférico, pinzas reloj de juguete, termómetro dibujado y termómetro casero (botella de plástico, pajita, plastilina, agua y colorante).* *Recursos Temporales: 20+ 25 minutos* *Recursos Humanos: La profesora principal y la maestra de apoyo (traducción y control del aula)*
Evaluación	*La evaluación llevará a cabo a través de la observación continua y directa del alumnado durante el transcurso de las actividades, con el fin de comprobar si se cumplen o no los objetivos establecidos.* *Modelo: formativa y compartida* *Criterios:* — *L.O.1.1.1* *-Saber identificar las características principales del clima, temperatura y fenómenos atmosféricos característicos de Ghana.* — *N.1.1.1*, *CA.1.1.1*, *WP.2.1.1* *-Apreciar las singularidades meteorológicas de Ghana.* *-Interesarse y apreciar el funcionamiento del termómetro casero.* *Técnicas e instrumentos: observación continua, directa, y sistemática. Utilización del cuaderno del profesor para hacer reflexiones y anotaciones. Evidencias fotográficas y lista de control.*

ACTIVIDAD 12 y 13: "DROP- PETER- DROP" / "CUENTO EN EWE"

Autoría	*Elaboración propia*	
Tipología de actividad	*Atendiendo a su finalidad: Actividad de desarrollo. Con esta actividad pretendemos acercar al aula un juego típico ghanés y un cuento en su lengua materna, con el fin de que se sientan identificados con estas actividades.* *Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: Grupo- clase. La primera actividad jugaremos en gran grupo, y la segunda, escucharemos el cuento todos juntos y después haremos el dibujo de manera individual.*	
Competencias	*A, B, C, D, E.*	
Objetivos didácticos	*-Dar a conocer un juego popular ghanés "Drop- Peter- Drop".* *-Conocer y respetar las normas del juego popular ghanés "Drop- Peter- Drop".* *-Divertirse y respetar a los compañeros durante el juego popular ghanés "Drop- Peter- Drop".* *-Sentirse atraídos e identificados con la historia narrada en Ewe.*	*L.O.1 L.O.2 L.O.3 L.W.4 N.1 CA.1 CA.2 WP.2*
Contenidos	*-Origen y características principales del juego popular ghanés "Drop- Peter- Drop".* *-Normas del juego popular ghanés "Drop- Peter- Drop".* *- Historia narrada de una niña en Ewe.*	*L.O.1.1 L.O.2.1 L.O.3.1 L.W.4.1 N.1.1 CA.1.1 CA.2.1 WP.2.1*
Encuadre metodológico	*Metodología activa por proyectos. Experimentación y vivencia de situaciones educativas que favorezcan su curiosidad, interés y participación.*	

Desarrollo de la actividad	*La actividad 12 es "Drop- Peter- Drop", un juego popular típico de Ghana. Los jugadores se sientan o se ponen en círculo de cuclillas. Mientras los jugadores cantan "drop- Peter- drop", un jugador corre alrededor del grupo con una piedra, tratando de dejarla caer detrás de la espalda de otro jugador sin que la persona lo sepa. Si alguien siente que la piedra ha caído detrás suyo, tiene que levantarse e ir a pillar a la otra persona lo más rápidamente posible alrededor del círculo. Si el jugador atrapa al corredor, esa persona se convierte en "Peter" y el juego comienza de nuevo. La actividad 13 es una historia en Ewe sobre una niña ghanesa, con el cual podrán sentirse identificados. La profesora comenta el cuento con los alumnos, hace diferentes representaciones de los animales que van apareciendo y canta alguna canción entre medias. Para finalizar, hacen un pequeño dibujo sobre la historia narrada.*
Recursos	*Recursos Espaciales: La propia aula y el patio* *Recursos Materiales: Balón, cuento en Ewe, folios y pinturas de colores.* *Recursos Temporales: 10+ 25 minutos* *Recursos Humanos: La profesora principal y la maestra de apoyo (traducción y control del aula)*
Evaluación	*La evaluación llevará a cabo a través de la observación continua y directa del alumnado durante el transcurso de las actividades, con el fin de comprobar si se cumplen o no los objetivos establecidos.* *Modelo: formativa y compartida* *Criterios:* *-Saber jugar al juego popular ghanés "Drop- Peter- Drop".* *-Conocer el origen y la importancia de conservar el juego popular ghanés "Drop- Peter- Drop".* *-Manifestar una alta participación en el desarrollo del juego "Drop-Peter-Drop", además de respetar a sus compañeros.* *-Mostrar interés y una escucha activa en la narración de la historia en Ewe, y saber crear un dibujo acorde a esta.* *L.O.1.1.1* *L.O.2.1.1* *L.O.3.1.1* *L.W.4.1.1* *N.1.1.1* *CA.1.1.1* *CA.2.1.1* *WP.2.1.1*

	<u>Técnicas e instrumentos:</u> observación continua, directa, y sistemática. Utilización del cuaderno del profesor para hacer reflexiones y anotaciones. Evidencias fotográficas y portafolios con los dibujos.

ACTIVIDAD 14 y 15: "COMIDA TÍPICA GHANESA" / "PERSEGUIMOS COMIDA"

Autoría	*Elaboración propia*	
Tipología de actividad	*Atendiendo a su finalidad: Actividad de desarrollo. Con esta actividad pretendemos acercar al aula la comida típica de su país. Con el fin de que adquieran estos conocimientos y se favorezca el proceso de enseñanza- aprendizaje, a través de actividades motivadoras y cercanas a ellos.* *Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: Grupo- clase. Comenzaremos en asamblea participativa y pequeña excursión todo el grupo junto. En la segunda actividad dividiremos la clase en tres grupos.*	
Competencias	*A, B, C, D, E, F.*	
Objetivos didácticos	*-Conocer las principales comidas tradicionales de Ghana.* *-Despertar actitudes de interés, valoración y aprecio hacia las comidas típicas ghanesas.* *-Ser partícipe de una actividad física vinculada a las comidas típicas ghanesas.*	*L.O.2* *L.V.2* *N.1* *CA.1* *CA.3* *WP.2*
Contenidos	*-Principales comidas típicas de Ghana, sus ingredientes y elaboración: kenkey, fufu, kasava, plantain, yam y bankú.* *-Interés y motivación hacia las comidas propias de Ghana.* *-Importancia de la cooperación para la realización de una actividad física vinculada con tres comidas típicas ghanesas: fufu, banku y kenkey.*	*L.O.2.1* *L.V.2.1* *N.1.1* *CA.1.1* *CA.3.1* *WP.2.1*
Encuadre metodológico	*Metodología activa por proyectos. Experimentación y vivencia*	

	de situaciones educativas que favorezcan su curiosidad, interés y participación.	
Desarrollo de la actividad	*- La actividad 14 comienza con una asamblea participativa en la cual se habla sobre la comida típica en Ghana. Los alumnos comentan cuáles son las comidas típicas y cómo se hacen, a su vez se van cantado pequeñas canciones gestualizadas sobre estas. Se les muestran los ingredientes de los que se componen y vídeos de cómo se hacen. Se les pregunta cuál es su comida preferida, y si saben cómo se hace esta. Después, se realiza un pequeño juego simbólico en el que se preparan comidas con materiales del exterior. Para finalizar esta actividad, se visita a las señoras que venden comida en el cole, y estas explican cada una de las comidas que tienen.* *La actividad 15 consiste en un juego deportivo. Se realizan 3 equipos cada uno de ellos será una comida típica, por ejemplo: fufu, banku y kenkey. Cada uno tiene una señal de su grupo en la cara. El Fufu pilla a banku- banku a kenkey y kenkey a fufu. Cuando uno de estos pille a otro, lo lleva hasta la cárcel donde se apunta un punto a ese equipo. Gana el equipo que más puntos obtenga.*	
Recursos	*<u>Recursos Espaciales</u>: La propia aula y el patio.* *<u>Recursos Materiales:</u> Ordenador, pintura de cara y tiza.* *<u>Recursos Temporales:</u> 20+ 20 minutos* *<u>Recursos Humanos</u>: La profesora principal y la maestra de apoyo (traducción y control del aula).*	
Evaluación	*La evaluación llevará a cabo a través de la observación continua y directa del alumnado durante el transcurso de las actividades, con el fin de comprobar si se cumplen o no los objetivos establecidos.* *<u>Modelo</u>: formativa y compartida* *<u>Criterios:</u>* *- Ser capaz de identificar, reconocer y valorar las principales comidas típicas de Ghana.* *-Saber reconocer la importancia del trabajo grupal en la elaboración de las comidas típicas de Ghana.*	*L.O.2.1.1* *L.V.2.1.1* *N.1.1.1* *CA.1.1.1* *CA.3.1.1* *WP.2.1.1*

	<u>Técnicas e instrumentos:</u> observación continua, directa, y sistemática. Utilización del cuaderno del profesor para hacer reflexiones y anotaciones. Evidencias fotográficas y lista de control grupal.

ACTIVIDAD 16 y 17: "ANIMALES DE GHANA" / "CUENTO MOTOR ANIMALES"

Autoría	*Elaboración propia*	
Tipología de actividad	*Atendiendo a su finalidad: Actividad de desarrollo. Con esta actividad pretendemos acercar al aula los animales salvajes y domésticos más característicos de Ghana. Con el fin de que adquieran estos conocimientos y se favorezca el proceso de enseñanza- aprendizaje, a través de actividades motivadoras y cercanas para ellos.* *Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: Grupo- clase. Comenzaremos en asamblea participativa utilizando las flashcards de animales y los respectivos vídeos. En el primer juego trabajarán de manera individual, en el segundo juego comenzarán solos y acabarán por parejas. Por último, en el cuento motor se trabajará de manera grupal.*	
Competencias	*A, B, C, D, E, F.*	
Objetivos didácticos	*- Reconocer e identificar los animales salvajes y domésticos propios de Ghana.* *-Representar a través del movimiento del cuerpo los animales salvajes y domésticos de Ghana.*	*L.O.1 N.1 L.V.2 L.C.3 L.W.4 CA.1 CA.3 WP.2 WP.3*
Contenidos	*-Animales salvajes y domésticos característicos de Ghana: gallinas, cabras, vacas, elefantes, monos, etc.* *-Reproducción de canciones motrices y un cuento motor sobre animales a través del movimiento del cuerpo.*	*L.O.1.1 L.V.2.1 L.C.3.1 L.W.4.1 N.1.1 CA.1.1 CA.3.1 WP.2.1 WP.3.1*
Encuadre metodológico	*Metodología activa por proyectos. Experimentación y vivencia de situaciones educativas que favorezcan su curiosidad, interés y participación.*	

Desarrollo de la actividad	*La actividad 16 comienza con una asamblea de animales con flashcards, se diferencian animales salvajes y domésticos. Se muestran vídeos sobre los animales vistos anteriormente. Después se realiza el primer juego, se esparcen los flashcards por la clase, diciendo que se nos han perdido los animales, y necesitamos que nos ayuden a encontrarlos. Ponemos o hacemos el sonido de ese animal y tienen que ir todos hasta su flashcard. En el siguiente juego, tienen que encontrar a su pareja animal. A cada niño se le reparte una flashcard de un animal, estos están repetidos, por lo que los alumnos van andando por la clase, haciendo el sonido del animal o actuando como este. Una vez encuentran a su pareja, se unen y se van hasta su casa, donde luego se encontrarán con los demás animales y mostrarán a los demás qué animal son cada uno, qué sonidos hacen y cómo actúan. Después, se realizan varias canciones dinámicas de animales en inglés. Además, aprovechando que estamos trabajando los animales, vamos a ver las vacas que pastan alrededor del colegio, y se comentan aspectos interesantes sobre estas, sus tamaños, colores, lo que comen, etc.* *La actividad 17 consiste en un cuento motor sobre animales, se va leyendo el cuento en inglés, y los alumnos tienen que ir gesticulando y haciendo los movimientos que se indican en cada momento, con el fin de que disfruten de la historia con una escucha activa y realizando movimiento físico acompañado de música.*
Recursos	*Recursos Espaciales: La propia aula y el patio.* *Recursos Materiales: Flashcards de animales, vídeos sobre los animales, móvil u ordenador, altavoz, dibujos de animales, el diálogo del cuento motor, aros y combas.* *Recursos Temporales: 20+ 25 minutos* *Recursos Humanos: La profesora principal y la maestra de apoyo (traducción y control del aula)*
Evaluación	*La evaluación llevará a cabo a través de la observación continua y directa del alumnado durante el transcurso de las actividades, con el fin de comprobar si se cumplen o no los objetivos establecidos.* *Modelo: formativa y compartida* *Criterios:* *L.O.1.1.1* *L.V.2.1.1*

	- Saber identificar los animales salvajes y domésticos característicos de Ghana a través de diferentes dinámicas. *- Ser capaz de reproducir y expresar a través del movimiento del cuerpo lo que se va narrando en las canciones motrices y cuento motor.*	*L.C.3.1.1* *L.W.4.1.1* *N.1.1.1* *CA.1.1.1* *CA.3.1* *.1* *WP.2.1.1* *WP.3.1.1*
	<u>Técnicas e instrumentos:</u> observación continua, directa, y sistemática. Utilización del cuaderno del profesor para hacer reflexiones y anotaciones. Evidencias fotográficas y lista de control grupal.	

FASE 3. RECOPILACIÓN- EVALUACIÓN

ACTIVIDAD 18 y 19: "TRABAJAMOS LOS ANIMALES POR RINCONES" / "CUENTO FINAL SOBRE LOS ANIMALES DE GHANA"

Autoría	*Elaboración propia*	
Tipología de actividad	*Atendiendo a su finalidad: Actividad de desarrollo. Con esta actividad pretendemos acercar al aula los animales más característicos de Ghana. Con el fin de que adquieran estos conocimientos y se favorezca el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de actividades motivadoras y cercanas para ellos.* *Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: Grupo- clase. La primera actividad la realizaremos por rincones, dividiendo a la clase en 5 grupos de unos 5 alumnos. En la segunda actividad, estará todo el grupo junto.*	
Competencias	*A, B, C, D, E.*	
Objetivos didácticos	*- Explorar y descubrir los animales más característicos de Ghana a través de la lectura de un cuento y el trabajo por rincones.*	*L.O.1* *N.1* *L.V.2* *L.C.3* *L.W.4* *CA.1* *CA.2* *CA.3* *WP.2* *WP.3*

	- Colaborar con sus compañeros de grupo, mostrando una actitud de respeto, solidaridad y compañerismo.	
Contenidos	*-Profundización de los animales más característicos de Ghana: gallinas, cabras, vacas, elefantes, monos, cocodrilos, etc.* *-Actitud de respeto, solidaridad y compañerismo, mediante la representación de los animales más característicos de Ghana.*	*L.O.1.1 L.V.2.1 L.C.3.1 L.W.4.1 N.1.1 CA.1.1 CA.3.1 WP.2.1 WP.3.1 CA.2.1*
Encuadre metodológico	*Metodología activa por proyectos y en base a rincones. Experimentación y vivencia de situaciones educativas que favorezcan su curiosidad, interés y participación.*	
Desarrollo de la actividad	*La actividad 18 se centra en el trabajo por rincones sobre los animales. Se establecen 5 diferentes (twistter animales, memory cards pájaros, 3 pizarras blancas de rotulador con algunos dibujos de animales, libros y flaschards de animales, o dibujo con pinturas), en cada uno de ellos experimentan entre 10-15 minutos. Después se realiza una pequeña asamblea, se pregunta a los niños cómo han actuado en cada rincón y cuál les ha gustado más. En la actividad 19, leemos el libro de los animales de Ghana. Con el cual se va interaccionando con los alumnos en todo momento, preguntándoles cosas, añadiendo más información y dando la bienvenida a los diferentes animales.*	
Recursos	*Recursos Espaciales: La propia aula.* *Recursos Materiales: Twistter de animales, memory cards, 3 pizarras blancas con su rotulador, dibujos de animales, libros y flashcards de animales, pinturas, folios, cuento de animales.* *Recursos Temporales: 45+ 20 minutos* *Recursos Humanos: La profesora principal y la maestra de apoyo (traducción y control del aula)*	
Evaluación	*La evaluación llevará a cabo a través de la observación continua y directa del alumnado durante el transcurso de las actividades, con el fin de comprobar si se cumplen o no los objetivos establecidos.* *Modelo: sumativa*	

	<u>Criterios:</u> *-Saber reconocer los animales más característicos de Ghana a través de la lectura de un cuento y el trabajo por rincones, utilizando materiales visuales y atractivos.* *-Mantener un clima de disfrute, respeto y colaboración entre los compañeros de grupo durante el juego y representación libre de los animales característicos de Ghana.*	*L.O.1.1.1* *L.V.2.1.1* *L.C.3.1.1* *L.W.4.1.1* *N.1.1.1 CA.1.1.1* *CA.3.1 .1* *WP.2.1.1* *WP.3.1.1* *CA.2.1.1*
	<u>Técnicas e instrumentos:</u> *observación continua, directa, y sistemática. Utilización del cuaderno del profesor para hacer reflexiones y anotaciones. Evidencias fotográficas y lista de control grupal.*	

ACTIVIDAD 20 y 21: "VIDEO FÓRUM SOBRE EL CUIDADO DEL PAÍS Y DEL PLANETA" / "PLOGGING DE RECOGIDA CON LOS CONTENEDORES"

Autoría	*Elaboración propia*	
Tipología de actividad	*Atendiendo a su finalidad: Actividad de desarrollo. Con esta actividad pretendemos concienciar a los alumnos del gran problema que hay en su país, el mayor vertedero tecnológico del planeta. Además del cambio climático y la importancia de cuidar nuestro medioambiente con pequeñas acciones.* *Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: Grupo- clase. Junto con las clases de KG1 y 1º de primaria. Todos juntos realizaremos ambas actividades, tanto el video fórum como el plogging.*	
Competencias	*A, B, C, D, E, F.*	
Objetivos didácticos	*-Conocer el concepto, características y localización del vertedero tecnológico existente en Accra.* *-Valorar la problemática derivada de la existencia del vertedero tecnológico de Ghana y sus efectos para el desarrollo sostenible y climático del país.* *-Conocer a grandes rasgos lo que es el cambio climático y su incidencia en el planeta y en Ghana.*	*L.O.1* *N.1* *CA.1* *CA.3* *WP.2* *WP.3*

	-Sensibilizarse con la importancia del cuidado del medioambiente de Ghana a través de una actividad física llamada "plogging".	
Contenidos	*-Concepto, características y localización del vertedero tecnológico de Accra: llamado Agbogbloshie, recibe contenedores con desechos tecnológicos, los materiales se tratan en fogatas al aire libre, liberando polvo y humos contaminantes.* *-Concienciación sobre la problemática del vertedero tecnológico que existe en Ghana, y las consecuencias negativas para el medioambiente.* *-Nociones básicas del cambio climático, sus efectos negativos en el planeta, y aprendizaje de pequeñas pautas para combatirlo.* *-Concienciación acerca de la importancia y la responsabilidad ciudadana en el uso y cuidado del medioambiente.*	*L.O.1.1* *N.1.1* *CA.1.1* *CA.3.1* *WP.2.1* *WP.3.1*
Encuadre metodológico	*Metodología activa por proyectos. Experimentación y vivencia de situaciones educativas que favorezcan su curiosidad, interés y participación.*	
Desarrollo de la actividad	*En la actividad 10 se comienza hablando sobre el vertedero tecnológico que hay en su país, ya que es el más grande del planeta. Se les muestran varios vídeos impactantes con imágenes de este gran problema. Se habla sobre su impacto en el medioambiente y cómo contribuye a la contaminación del planeta, y también sobre el cambio climático. Además, se les muestra sus consecuencias y un vídeo explicándolas, y cómo afecta a nuestras vidas, nuestra salud y planeta. Además de se les pregunta si saben cómo se puede solucionar este problema, entonces les decimos que somos nosotros los humanos los que tenemos que intentar solucionarlo con pequeños actos.* *En la actividad 21, se les explica lo que es el plogging y como este ayuda a limpiar el planeta. Así como, se les muestran los contenedores arcoíris que habremos creado para limpiar la escuela, y cómo tenemos que echar cada cosa a uno de ellos. Con el fin de concienciar a los alumnos de que tienen que limpiar la basura que se encuentren, no tirarla al suelo, y una vez hecho esto, intentar reciclar. Después, se sale con los contenedores a recoger la basura que encontramos por el centro. Todos juntos lo tiramos al pozo y los llevamos a la puerta del edificio de kindergarten, donde permanecerá y podrán tirar sus basuras dentro de estos.*	

Recursos	*<u>Recursos Espaciales</u>: La sala de ordenadores, el patio de la escuela y el edificio de KinderGarten.* *<u>Recursos Materiales:</u> Ordenador, altavoces, vídeos sobre el cambio climático y el vertedero tecnológico de Ghana, y los contenedores creados.* *<u>Recursos Temporales:</u> 20+ 20 minutos* *<u>Recursos Humanos</u>: La profesora de KG1, el profesor de 1º de Primaria, y los 4 profesores españoles en prácticas.*
Evaluación	*La evaluación llevará a cabo a través de la observación continua y directa del alumnado durante el transcurso de las actividades, con el fin de comprobar si se cumplen o no los objetivos establecidos.* *<u>Modelo</u>: formativa y sumativa* *<u>Criterios:</u>* *-Saber localizar, cómo es, qué contiene, de dónde proceden los residuos del Vertedero Tecnológico de Accra y valorar los efectos negativos de este en el medioambiente.* *-Saber identificar y reconocer las características del cambio climático y su incidencia en Ghana y en el mundo, además de adquirir pequeñas pautas para combatirlo.* *-Participar activamente en la actividad física de "plogging" relacionada con el cuidado del medioambiente, e identificar el uso adecuado de pequeños contenedores de colores en su centro escolar.* *L.O.1.1.1* *N.1.1.1* *CA.1.1.1* *CA.3.1.1* *WP.2.1.1* *WP.3.1.1* *<u>Técnicas e instrumentos:</u> observación continua, directa, y sistemática. Utilización del cuaderno del profesor para hacer reflexiones y anotaciones. Evidencias fotográficas y lista de control grupal.*

ACTIVIDADES NO REALIZADAS:

"PERCUSIÓN CORPORAL, DANZAS Y TEATRO DE SOMBRAS PARA TRABAJAR LOS FESTEJOS Y CELEBRACIONES DEL PROPIO PAÍS"

Autoría	*Elaboración propia*	
Tipología de actividad	*Atendiendo a su finalidad: Actividad de desarrollo. Con esta actividad pretendemos trabajar la percusión corporal, las danzas típicas ghanesas, la familia, celebraciones y festejos característicos de su país.* *Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: Grupo- clase. En la percusión corporal cada alumno tendrá su instrumento, pero la dinámica es grupal. En las danzas comenzarán en gran grupo, el baile libre será individual, y luego se dividirán en 4 agrupaciones para realizar una coreografía. En el teatro de sombras, comenzaremos la asamblea de manera grupal y después para la representación de escenas, se realizarán 3 agrupaciones.*	
Competencias	*A, B, C, D, E, F.*	
Objetivos didácticos	*-Conocer qué es la percusión corporal, así como los sonidos y bailes que pueden realizar a partir de ella.* *-Otorgar a los materiales reciclados un segundo uso dirigido a la elaboración de cotidiáfonos, con el fin de utilizarlos para crear y seguir ritmos africanos.* *-Conocer y apreciar las danzas típicas ghanesas, además de crear de una coreografía grupal.* *-Conocer y valorar las celebraciones y rituales típicos del país a través del teatro de sombras.*	*L.O.1* *CA.1* *CA.2* *CA.3* *WP.1* *WP.2* *WP.3*
Contenidos	*-La percusión corporal: ritmos, bailes y realizaciones.* *-Uso alternativo de materiales como botellas de plástico o cajas de cartón para la elaboración de cotidiáfonos.* *-Danzas típicas ghanesas: el Boboobo dance, la Agbadza, el Blekete y el Kpalongo* *-Representación a través del teatro de sombras de celebraciones y rituales típicos de Ghana, como funerales, bodas o nacimientos.*	*L.O.1.1* *CA.1.1* *CA.2.1* *CA.3.1* *WP.1.1* *WP.2.1* *WP.3.1*
Encuadre metodológico	*Metodología activa por proyectos. Experimentación y vivencia*	

	de situaciones educativas que favorezcan su curiosidad, interés y participación.
Desarrollo de la actividad	*1. Les mostramos una coreografía de percusión corporal, se la enseñamos, la hacemos todos juntos. Con los materiales reciclados que pudimos reciclar con los contenedores, los utilizaremos para crear cotidiáfonos. Con estos instrumentos creados, primero seguiremos un ritmo africano establecido, todos juntos. Después, la profesora marca yo algunos ritmos y ellos tienen que seguirlos, se toca todos juntos y se baila al ritmo de estos.* *2. Dentro de las danzas, se muestran las danzas típicas y los bailes más característicos de Ghana. Se les dejar libertad para que bailen, y después, por grupos que se inventan una coreografía siguiendo una música africana.* *3. Dentro del teatro de sombras, se trabajará la familia en Ghana, las celebraciones y festejos más importantes del país. Hablaremos sobre estos y veremos vídeos de cada uno de ellos. Se realizarán 3 agrupaciones, a cada una se le dará un papel con uno de los festejos vistos anteriormente. Tendrán que representar en el escenario de teatro de sombras este evento y que el resto de las agrupaciones adivine cual es.*
Recursos	*Recursos Espaciales: La propia aula y el patio del centro.* *Recursos Materiales: Materiales reciclados, móvil, ordenador, altavoces, foco de luz, sábana blanca y papeles de los festejos.* *Recursos Temporales: 20+ 20+ 30 minutos* *Recursos Humanos: La profesora principal y la maestra de apoyo (traducción y control del aula).*
Evaluación	*La evaluación llevará a cabo a través de la observación continua y directa del alumnado durante el transcurso de las actividades, con el fin de comprobar si se cumplen o no los objetivos establecidos.* *Modelo: formativa y compartida*
	Criterios: — *L.O.1.1.1* *-Experimentar la percusión corporal y las diferentes maneras de utilizarla en el aula.* — *CA.1.1.1, CA.2.1.1* *-Saber crear un cotidiáfono a partir de materiales reciclados como botellas de plástico o cajas de cartón, y saber utilizarlos para crear y seguir diferentes ritmos.* — *CA.3.1.1, WP.1.1.1, WP.2.1.1, WP.3.1.1*

	-Conocer, representar y disfrutar las danzas típicas ghanesas, y realizar de manera coordinada una coreografía grupal. *-Representar de manera participativa y dinámica las diferentes celebraciones y rituales típicos de Ghana como funerales, bodas o nacimientos.*
	<u>Técnicas e instrumentos:</u> observación continua, directa, y sistemática. Utilización del cuaderno del profesor para hacer reflexiones y anotaciones. Evidencias fotográficas y lista de control grupal.

"MERCADO GHANÉS"

Autoría	*Elaboración propia*	
Tipología de actividad	*Atendiendo a su finalidad: Actividad de desarrollo. Con esta actividad pretendemos trabajar la moneda típica ghanesa (el cedi), las ocupaciones y trabajos dentro de su comunidad.* *Atendiendo a su modalidad de agrupamiento: Grupo- clase. Esta actividad las realizaremos junto con la clase de 1º de primaria, de manera grupal, pero cada alumno tendrá un rol dentro de las actividades.*	
Competencias	*A, B, C, D, E, F.*	
Objetivos didácticos	*-Conocer las características del mercado tradicional ghanés.* *-Identificar los distintos puestos y trabajos artesanales del mercado tradicional ghanés.* *-Valorar la importancia del mercado tradicional ghanés para el funcionamiento de la economía y sostenimiento de las familias.*	*L.O.1* *N.1* *CA.1* *WP.2* *WP.3*
Contenidos	*-El mercado ghanés: características, distintos puestos y trabajos artesanales, como pueden ser vendedores, peluqueros o modistas.* *-Importancia del mercado tradicional ghanés para el funcionamiento de la economía y sostenimiento de las familias.*	*L.O.1.1* *N.1.1* *CA.1.1* *WP.2.1* *WP.3.1*

Encuadre metodológico	*Metodología activa por proyectos. Experimentación y vivencia de situaciones educativas que favorezcan su curiosidad, interés y participación.*
Desarrollo de la actividad	*-En esta actividad, se crearán "cedis" de mentira y realizaremos un mercado ghanés, con diferentes puestos de telas, comida, fruta, etc. En primer lugar, los alumnos de 1º simbolizarán ser los empleados de los puestos del mercado y los alumnos de KG2 serán los compradores. Y después, será al revés.*
Recursos	*Recursos Espaciales: Edificio de KinderGarten.* *Recursos Materiales: Cedis de mentira, puestos de mercado, materiales para cada puesto.* *Recursos Temporales: 45 minutos* *Recursos Humanos: Profesores principales (voluntarios) y los profesores de apoyo (traducción y control de aula).*
Evaluación	*La evaluación llevará a cabo a través de la observación continua y directa del alumnado durante el transcurso de las actividades, con el fin de comprobar si se cumplen o no los objetivos establecidos.* *Modelo: sumativa* *Criterios:* *-Saber identificar las características de un mercado tradicional ghanés.* — *L.O.1.1.1, N.1.1.1, CA.1.1.1* *-Reconocer los puestos y trabajos que componen un mercado tradicional ghanés.* — *WP.2.1.1, WP.3.1.1* *-Apreciar la relevancia que tiene un mercado tradicional ghanés en sus vidas y en su economía.* *Técnicas e instrumentos: observación continua, directa, y sistemática. Utilización del cuaderno del profesor para hacer reflexiones y anotaciones. Evidencias fotográficas y lista de control grupal.*

"LIPDUB"

Autoría	*Elaboración propia*	
Tipología de actividad	***Atendiendo a su finalidad:*** *Actividad de desarrollo. Con esta actividad pretendemos trabajar a realización de un lipdub con objetos característicos ghaneses utilizados en la realización de las diferentes actividades del proyecto.* ***Atendiendo a su modalidad de agrupamiento:*** *Grupo- clase. Esta actividad la realizaremos junto con la clase de 1º de primaria, de manera grupal, pero cada alumno tendrá un rol dentro de las actividades.*	
Competencias	*A, B, C, D, E, F.*	
Objetivos didácticos	*-Compilar todos los aprendizajes adquiridos en el proyecto a través de una representación corporal y artística vinculada con la identidad ghanesa.* *-Asumir roles y coordinarse con los compañeros en la representación corporal y artística vinculada con la identidad ghanesa.* *-Disfrutar de la participación y grabación de la representación corporal y artística vinculada con la identidad ghanesa.*	*L.O.1* *N.1* *CA.1* *CA.3* *WP.2*
Contenidos	*-Distribución de diversos roles como cocineros, animales, danzas, ritos…* *-Disfrute y participación activa en la grabación del lipdub.*	*L.O.1.1* *N.1.1* *CA.1.1* *CA.3.1* *WP.2.1*
Encuadre metodológico	*Metodología activa por proyectos. Experimentación y vivencia de situaciones educativas que favorezcan su curiosidad, interés y participación.*	
Desarrollo de la actividad	*-En esta actividad, se realizará un lipdub en el edificio de KinderGarten. Cada alumno o grupo de alumnos se colocar en un lugar específico del edificio y tendrá una función. Entonces la cámara irá grabando poco a poco a todos los alumnos, acorde a una canción que vaya sonando. Hasta llegar al final donde se grabará a todos los alumnos agrupados.*	
Recursos	*Recursos Espaciales: Edificio de KinderGarten.* *Recursos Materiales: Cámara, altavoces, objetos característicos ghaneses.*	

Evaluación	*<u>Recursos Temporales:</u> 30 minutos* *<u>Recursos Humanos</u>: Profesores principales (voluntarios) y los profesores de apoyo (traducción y control de aula).* *La evaluación llevará a cabo a través de la observación continua y directa del alumnado durante el transcurso de las actividades, con el fin de comprobar si se cumplen o no los objetivos establecidos.* *<u>Modelo</u>: sumativa* *<u>Criterios:</u>* *-Ser capaz de incluir todos los aprendizajes adquiridos durante el proyecto a través de una representación corporal y artística vinculada con la identidad ghanesa.* *-Cumplir de manera adecuada con los roles asignados dentro del lipdub.* *L.O.1.1.1* *N.1.1.1* *CA.1.1.1* *CA.3.1.1* *WP.2.1.1* *<u>Técnicas e instrumentos:</u> observación continua, directa, y sistemática. Utilización del cuaderno del profesor para hacer reflexiones y anotaciones. Evidencias fotográficas y lista de control grupal.*

ANEXO 5. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EMPLEADOS

ACTIVIDAD 1: ¿Qué conoces sobre Ghana? / What do you know about Ghana?

LISTA DE CONTROL GRUPAL

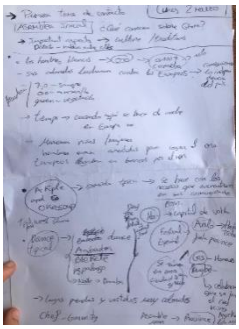
CRITERIO DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Tienen interés y curiosidad por el tema	X			
Identifican los principales hechos históricos, tradiciones y símbolos más representativos de Ghana	X			
Participan de forma activa en el debate sobre los diferentes temas de Ghana	X			
Respetan el turno de palabra y no molestan			X	

DIARIO DE CLASE

Nos sentamos en asamblea como días anteriores, pero esta vez cambiamos la dinámica. Anteriormente, comento con la profesora que esta semana, con motivo de que el 6 de marzo es el día de la independencia de Ghana, me gustaría llevar a cabo diversas actividades relacionadas con el país, para que los alumnos conozcan realmente su historia, tradiciones y cultura. Por ello, para empezar, la primera actividad es un pequeño debate entre ellos, para que me cuenten cosas sobre el país, lo que conocen sobre su historia, tradiciones y cultura. Desde el primer momento, todos los alumnos estuvieron muy receptivos. Levantaban la mano para hablar y para añadir cosas a lo que habían dicho sus compañeros. Aunque mientras la profesora me traducía lo que habían dicho, se distraían y hablaban entre ellos de otras cosas. Les iba formulando nuevas preguntas y los alumnos hacían aportaciones bastante interesantes. Aunque había alumnos que tenían una participación muy alta, otros que no tanto, pero estaban escuchando y pendientes de lo que decían sus compañeros. Ha sido muy interesante, ya que, aun siendo tan pequeños, saben bastante sobre su historia y sus tradiciones. Y se sienten bastante orgullosos de lo que hicieron sus abuelos para lograr la independencia del país, echando a los "blancos" como ellos dicen, por eso lo celebran. Realmente, pensaba que no iban a saber mucho sobre sus raíces, al contrario, me impresionó bastante y pude aprender muchas cosas sobre lo que iban comentando ellos y lo que añadía a mayores la profesora.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





ACTIVIDAD 2 y 3: "Where in the world is Ghana?" /Conocemos nuestro escudo y nuestra bandera

DIARIO DE CLASE

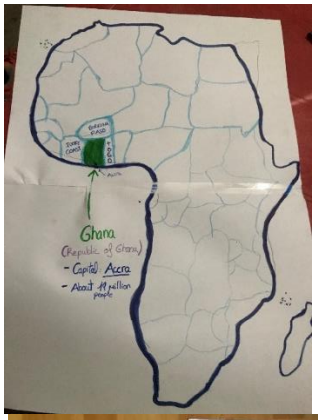
En primer lugar, la actividad 2 hemos podido realizarla como una asamblea/coloquio participativo, en el cual se llevaban objetos característicos del país, y poco a poco con indicaciones muy sencillas los íbamos explicando. Los alumnos iban comentando, haciendo aportaciones y dando su opinión. He de decir que gracias a la profesora puedo realizar todas estas actividades, su presencia es fundamental ya que me ayuda a traducir todo lo que digo, ella añade más datos e información y me comenta lo que los niños dicen en todo momento.

Por ello, en estas actividades es necesaria y muy importante su presencia, y colaborar entre ambas para que salga todo bien, y para que a los alumnos les queden las cosas claras. Si solo hablara yo en inglés, no me entenderían nada debido a su bajo nivel, y las explicaciones y actividades no serían tan eficaces. Dentro de la actividad, hemos utilizado los objetos identificativos del país, para conseguir llamar su atención y fueran atrayentes para ellos, su atención y participación fue muy alta desde el primer momento, dando lugar a que estuvieran muy pendientes de todo lo que la profesora y yo comentábamos acerca de su lugar de residencia y sus raíces. Como bien me dijo la profesora, a los alumnos les cuentan la historia del país desde pequeños, pero estos la acaban olvidando, pero cuando les ofreces estímulos visuales con los cuales puedan vincular esta, lo recuerdan más fácilmente, ya que será más atractivo para ellos, y será mucho más cercano a sus vidas diarias.

Dentro de la segunda actividad del día, les dijimos que teníamos una sorpresa para ellos, así que debían darse la vuelta y cerrar los ojos, de repente sacamos una bandera gigante de Ghana, cuando la vieron, se pusieron muy contentos y se ilusionaron bastante. Tenían una sonrisa muy amplia y se les veía contentos. Entre la profesora y yo pudimos explicar bien la bandera del país y el significado de los colores y la estrella que lo componen. Los alumnos estaban bastante pendientes de todo lo que decíamos y muy participativos en todo momento, ya que se sentían muy identificados con lo que estábamos trabajando. Posteriormente, se les repartieron folios y en estos tenían que dibujar tanto su bandera como su símbolo. A medida que iban realizándolo, buscaban constantemente mi aprobación y felicitación, esto hacía que estuvieran más entusiasmados y trabajaran más

eficazmente. Trabajaron bastante bien todos, y no tenían ninguna duda de cómo hacerlo, ya que estaban bastante motivados con poder plasmar un símbolo identificativo de su país como es su bandera. Además, todo lo que sea dibujar y pintar les encanta, por lo que fue muy reconfortante verlos tan motivados con la realización de esta. Una vez finalizada la tarea, se les reconoció su esfuerzo con un pequeño sello de recompensa. Recogidas todas las banderas, todos los alumnos y las profesoras no juntamos en el centro de la clase con la bandera gigante y nos hicimos una foto. Cuando les enseñe la imagen, se pusieron todos muy contentos, comenzaron a saltar, gritar y a cantar entusiasmos, viéndose reflejados con la bandera en la pantalla del móvil.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS















ACTIVIDAD 4 y 5: "VISITA- COLOQUIO" / "TEATRALIZACIÓN HISTÓRICA"

LISTA DE CONTROL GRUPAL

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Tienen interés y curiosidad por el tema	X			
Participan y se implican en el coloquio	X			
Respetan a sus compañeros y al profesor			X	
Controlan el turno de palabra y no molestan			X	
Realizan la teatralización de manera adecuada mostrando los conocimientos adquiridos	X			
Desarrollan su imaginación y curiosidad			X	Algunos de ellos no opinan, y hacen lo que el resto dice

DIARIO DE CLASE

Tenemos la visita sorpresa de una persona externa a la clase, la cual viene a contarnos peculiaridades sobre la historia de Ghana se realiza de manera interactiva, el señor habla con los alumnos, gesticula, les pregunta cosas. La profesora añade diferentes apuntes a lo que se dice como un coloquio en Ewe entre las 3 partes, alumnos, profesora y señor. Después los alumnos preguntan diferentes cosas y se les responde.

Es muy enriquecedor que los niños puedan escuchar a una persona externa al aula que sepa bien sobre la historia de Ghana, y pueda contársela en su mismo idioma. Ya que yo puedo realizar apuntes e indicaciones, pero en inglés, y además mis conocimientos son básicos, no sé lo mismo que una persona nativa del propio país, que puede contarles las cosas con pelos y señales, y al ser en su mismo idioma, estos estarán más atentos y podrán tener un aprendizaje más significativo. Además, es muy enriquecedor complementar los conocimientos tanto del señor como de la profesora, ya que se pueden ver varios puntos de vista y remarcar alguna cosa que al otro se le escape o quiera añadir la otra persona.

Con los conocimientos aprendidos tanto en la actividad anterior como en sesiones anteriores, al tenerlo tan reciente, los alumnos se dividen en 2 grupos y se les dice que tienen que realizar una interpretación, simbolizando algunos sucesos de la historia de Ghana que se les ha contado y que más les ha llamado la atención. Ambos grupos quisieron mostrar la esclavización de sus antepasados por los hombres blancos, mostrando la violencia, las peleas, y las muertes, por un lado. (Les dijimos que lo simbolizaran que no se pegaran de verdad, aunque a veces a alguno se le olvidaba esto y lo hacía demasiado realista). Otro grupo simbolizó la esclavización de sus antepasados que fueron transportados en barco hasta América. En el barco un alumno sale dando un pelín de agua a todos ellos, y luego simbolizan el castigo y el apresamiento de estos.

Les gustó bastante teatralizar, se les veía contentos y animados. Y considero que, al ser sobre una temática ghanesa, más concretamente sobre su historia, sería muy enriquecedor

para ellos, ya que yo podía observar que hechos son los que más significativos les han parecido. Además de favorecer su movimiento y disfrute en el aula, a la vez que están aprendiendo y representando su historia.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



ACTIVIDAD 6: "NOS VESTIMOS DE GALA"

LISTA DE CONTROL GRUPAL

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Tienen interés y curiosidad por el tema	X			
Participan y se implican en la asamblea	X			
Respetan a sus compañeros y al profesor, controlan el turno de palabra y no molestan.			X	Algunos alumnos no compartían las pinturas de colores con su grupo.
Opinan y responden a las preguntas formuladas			X	No todos opinaba, dejaban que el resto hablara
Asocian correctamente las telas y vestimentas ghanesas con su festejo	X			
Trabajan en equipo y colaboran en la realización de la tela	X			

DIARIO DE CLASE

Esta actividad ha sido muy enriquecedora tanto para ellos como para mí, ya que yo les enseño algunas cosas y ellos me enseñan otras muchas, por lo que es un aprendizaje mutuo y bastante significativo. Desde el primer momento quise introducirme de lleno en la actividad y en la clase, por lo que me vestí con un vestido hecho con telas ghanesas. Cuando me vieron se sorprendieron mucho y me empezaron a preguntar cosas, a lo que yo les respondía que era una sorpresa. Incluso vinieron alumnos de otras clases a ver a la "yabu" vestida así.

Cuando comenzamos la actividad, les dije que íbamos a trabajar las telas ghanesas "Fabrics of Ghana". Y comencé a hacerles preguntas, ¿sabéis lo que es esto?, ¿Cuándo se utiliza?, ¿vosotros tenéis en vuestras casas? ¿Cómo se hacen estas telas? Según iba mostrando las telas que había llevado, les preguntaba sobre los colores que tenían, las formas, y ellos me respondían bastante animados, incluso levantando la mano y nosotras les íbamos dando la palabra.
Cuando mostré fotos de estas telas con el ordenador, todos se quedaron alucinados observando la pantalla, y comentando estas. Pero cuando puse imágenes de gente ghanesa, empezaron a gritar de alegría y a sentirse muy identificado con estas. Después puse imágenes de algunas ceremonias, en las cuales se ponen vestimentas típicas y comentamos estas. Una vez visto esto, ellos comentaban que ellos tenían algunos trajes con estas telas en sus casas, y nos contaban de que colores eran. Continuamos vistiendo a varios alumnos con estas telas, e hicimos como si fuera una boda entre ellos. Los alumnos que se ponían las telas se sentían muy orgullosos de llevarlas, y los demás también se emocionaban viéndolos y se reían con ellos.

Siguiendo con la actividad, les dije que por grupos iban a crear su propia tela. Por lo que se dividieron en 3 grupos, les di un cartón extendido y pinturas de cera, entonces por grupos pintaron este con muchos colores como si fuera una tela ghanesa. Una vez finalizado, lo expondrían y enseñarían al resto de grupos, y se lo pondrían alrededor del cuerpo como si fuera una vestimenta. Les gustó mucho realizar esta actividad, al principio estaban un poco cortados porque pocas veces han trabajado en grupos así y mezclados chicos y chicas, por lo que los animé, y comenzaron a pintar con alegría y ayudándose entre ellos, además pocas veces habían pintado con estas pinturas, algo que les gustó mucho también. Un caso peculiar es que, en un grupo estaba un alumno de los más mayores que se cogió muchas pinturas para él solo, pero le dije que no podía hacer eso, que tenía que compartir con sus compañeros. Por lo demás, estuvo muy bien y estuvieron muy centrados y trabajadores todos.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS


















ACTIVIDAD 7 Y 8: "NOS MOVEMOS A RITMO GHANÉS" / "JUGAMOS CON LOS SONIDOS DE PERCUSIÓN"

LISTA DE CONTROL GRUPAL

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Tienen interés y curiosidad por el tema	X			
Respetan a sus compañeros y al profesor, controlan el turno de palabra y no molestan. Participan y se implican en la actividad			X	Es un tema que les motiva tanto que se emocionan y no paran quietos. Además, como vienen otros alumnos se dispersan.
Son capaces de identificar y discriminar los sonidos que emiten los instrumentos tradicionales ghaneses.			X	La mayoría los asocia bien, pero algunos de ellos únicamente siguen al resto.
Distinguen la composición de los instrumentos tradicionales ghaneses.	X			
Valoran la importancia e impacto de los instrumentos musicales tradicionales ghaneses en su cultura e idiosincrasia.	X			
Percuten de forma básica algunos de los instrumentos musicales tradicionales ghaneses.			X	Están tan emocionados, que alguno de ellos golpea con demasiada fuerza

DIARIO DE CLASE

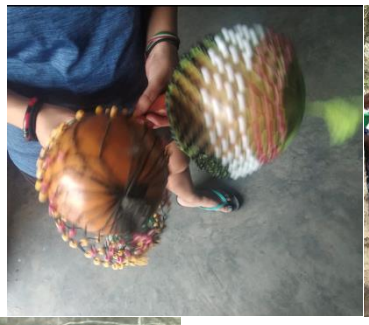
Estaba muy entusiasmada por llevar a cabo esta actividad, ya que se de primera mano que les encantan los instrumentos y todo lo relacionado con la música y la danza. Por lo que no me equivoqué, en cuanto llegaron los alumnos mayores a tocar los instrumentos a clase, todos alucinaron y no hacían más que saltar de alegría, y chillar acercándose a la música. Tanta repercusión tuvo esto, que todo el edificio se concentró en la habitación para escuchar a los alumnos tocar.

Una vez finalizado el espectáculo, cada uno se fue a su clase, y comencé a explicar cuáles eran esos instrumentos. Les enseñé imágenes de instrumentos típicos ghaneses, comentamos su nombre tanto en inglés como en Ewe, como se tocaba cada uno de estos, de que estaban formados, cuando se utilizaban… Estaban muy participativos y ellos comentaban los instrumentos, pero en Ewe y la profesora me lo iba traduciendo y escribiendo estos nombres en la pizarra, para que yo pudiera llamarlos como ellos.

Después, junto con la imagen les mostré el sonido que hacía cada uno de ellos. Y cada vez que sonaban se reían entre ellos, y miraban todo el rato los instrumentos de verdad

porque querían tocarles. Cuando aprendieron los instrumentos con sus sonidos e imágenes, hicimos un juego en el que yo distribuía por el espacio dibujos de estos. Y tocaba o ponía sonidos de estos, teniendo que desplazarse hasta ese dibujo característico. La gran mayoría de ellos lo hicieron perfectamente y entusiasmados, corriendo de un lado a otro, además de realizarlo con un poco de competitividad por llegar los primeros.
Finalizado el juego, se pusieron en una fila para poner tocar, manipular y experimentar con los instrumentos que había llevado a clase. Esto fue un poco más caótico, ya que todos querían tocar los instrumentos todo el rato, entonces les hicimos entender que debían estar en la fila, para que todos pudieran verlos y tocarlos. Para finalizar la actividad, les puse un vídeo con gente tocando instrumentos de percusión y les dejé bailar libremente. Cuando les mostraba el vídeo, no podían dejar de mirarlo, pero cuando no lo enseñaba, se ponían a bailar y a interactuar con pasos de baile entre ellos, de manera dinámica y muy animada.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS













ACTIVIDAD 9: "VIDEO FÓRUM SOBRE CAPÍTULOS DE LA BIBLIA Y JUEGO SIMBÓLICO"

DIARIO DE CLASE

La religión está muy incorporada en el desarrollo de las clases en Ghana. Por lo que, en esta actividad se explica brevemente la religión en su país y se comentan varios rezos comunes. Para trabajar la religión de manera diferente, se realiza un video fórum de capítulos de la biblia, se cantan canciones religiosas y se hace un role playing sobre los capítulos que se han visto anteriormente, cómo Adan y Eva o el Arca de Noe.
Desde bien pequeños los alumnos tienen presente la religión en todos los ámbitos de su vida, por lo que es un tema que conocen bastante bien y que realmente les gusta. Además, con la realización de estas actividades, en el videoforum estaban muy interesados ya que el ver dibujos animados les resulta muy curioso y si el tema es religioso les gusta más todavía. Aunque los dibujos eran en inglés y la profesora iba traduciendo pequeñas cosas. Estuvieron muy atentos en todo momento, y respondían a preguntas que formulaba la profesora. Además, en el juego simbólico decidieron representar las escenas que habían visto anteriormente, les gusta mucho representar y realizar este tipo de actividades, se les veía entusiasmados y muy participativos a todos ellos. Lo ven como un juego entonces les encanta interactuar de esta manera, se les veía muy felices.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



ACTIVIDAD 10 y 11: "NUESTRO CLIMA DE GHANA" / "EXPERIMENTAMOS CON EL TERMÓMETRO CASERO"

LISTA DE CONTROL GRUPAL

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Tienen interés y curiosidad por el tema, y participan activamente	X			
Respetan a sus compañeros y al profesor, controlan el turno de palabra y no molestan.	X			Al introducir la marioneta todos estaban más pendientes de lo que esta decía.
Identifican adecuadamente las características principales del clima, temperatura y fenómenos atmosféricos característicos de Ghana.	X			
Apreciar las singularidades meteorológicas de Ghana.	X			
Se interesan y aprecian el funcionamiento del termómetro casero.	X			

DIARIO DE CLASE

A la hora de comenzar la actividad, es dije que tenía una sorpresa para ellos, una visita muy especial. Cuando saque el muñeco de la mochila todos se pusieron muy contentos y no paraban de mirarlo ojiplaticos. Este comenzó a contarles por qué estaba allí, y poco a poco se fueron haciendo las diferentes dinámicas, en lo que se llevaron a cabo estas, ninguno se movía, ni hablaban, estaban expectantes de lo que el muñeco decía y de la traducción de la profesora. Además, al llevar materiales tan visuales, logro que su atención no disminuyera en ningún momento y que el aprendizaje sea más significativo ya que todo es muy visual para ellos. Además, pudieron tocarlo y vivenciarlo, poniéndolo ellos mismos. Cuando realizamos el experimento del termómetro, al principio no sabían para que servía esa botella ni lo que íbamos a hacer, vino gente de otras clases y todos estaban expectantes por lo que les iba diciendo todo el rato, y cómo funcionaba esto. Salimos todos juntos al patio y lo dejamos reposar al sol. Pasado un rato, vimos que el agua había subido y todos aplaudieron y gritaron entusiasmados, ya que les había sorprendido bastante, quedando impactados.

El muñeco se despidió, y todos le dijeron adiós, la profesora me dio la enhorabuena ya que le había parecido una sesión muy interesante, con objetos y dinámicas muy peculiares. Por otro lado, al ser el día antes del día de la independencia de Ghana, faltaron unos cuantos niños, pero el funcionamiento de la clase fue bastante bueno en todo momento.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

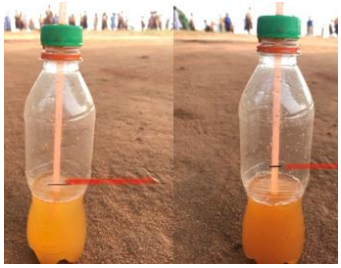












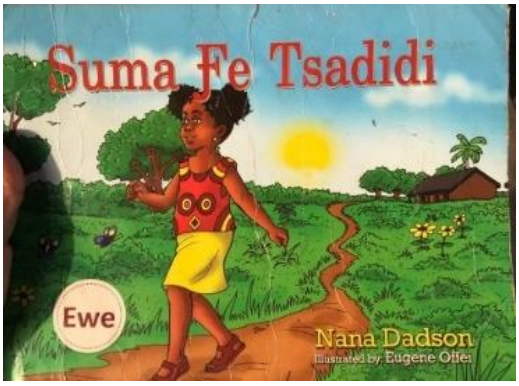
ACTIVIDAD 12 y 13: "DROP- PETER- DROP" / "CUENTO EN EWE"

DIARIO DE CLASE

Aprovechando la identidad ghanesa y algunos de sus juegos típicos, en esta actividad hemos jugado a uno que les gusta mucho y que conocen bien. En cuanto lo expliqué, se pusieron a cantar la canción entusiasmados, participando y con una alta competitividad entre ellos. Les encanta jugar fuera del aula, estar en movimiento, saltar, correr, y si son juegos de su entorno más, su motivación e implicación es mucho mayor. Además, llevamos un cuento en Ewe (su lengua materna), esta trata sobre una niña, dando lugar a que estos estén más motivados y se sientan identificados con ella. La profesora comenta el cuento con los alumnos, hace diferentes representaciones de los animales que van apareciendo y canta alguna canción entre medias. Los alumnos escuchan atentamente y hacen preguntas, contestan a la profesora. Y finalizan con un pequeño dibujo sobre el cuento, en el cual todos los alumnos dibujaron a la niña.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS









ACTIVIDAD 14 y 15: "COMIDA TÍPICA GHANESA" / "PERSEGUIMOS COMIDA"

LISTA DE CONTROL GRUPAL

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Tienen interés y curiosidad por el tema, y participan activamente	X			Se les ve muy motivados con el tema de la comida
Respetan a sus compañeros, al profesor y a las señoras que venden la comida, controlan el turno de palabra y no molestan.	X			Al estar tan entusiasmados a veces interrumpen al resto. Pero en la salida al patio se portaron bastante bien
Identifican, reconocen y valoran las principales comidas típicas de Ghana.	X			Además, también muestran mucho interés por las comidas expuestas de España y ponen caras raras.
Reconocen la importancia del trabajo grupal en la elaboración de las comidas típicas de Ghana	X			Muestran entusiasmados como se realizan estas comidas y como se comen
Participan de manera activa en la actividad física	X			Jugaron en equipo bastante bien

DIARIO DE CLASE

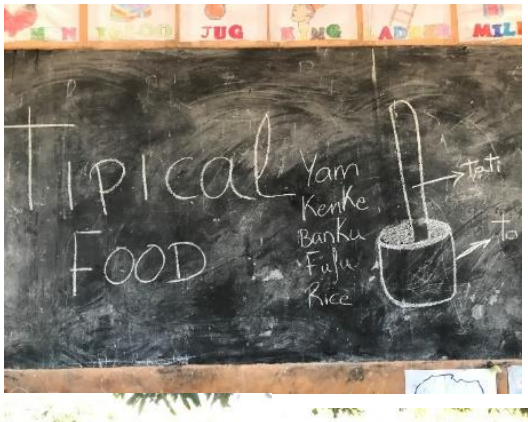
Cuando comenzamos a hablar sobre los diferentes platos típicos los alumnos se emocionaron mucho, estaban super contentos y animados, incluso demasiado activos. Muy participativos todos, más que en otras sesiones, el mostrarles algo de su día a día, como es su comida, desde dentro del aula, hacen que se sientan muy cercanos a la educación. Además de privilegiados por saber y conocer lo que estábamos trabajando. Estaban muy motivados en todo momento, y todas supieron responder a todas las preguntas que iba haciendo, diciéndome los diferentes ingredientes, mostrándome como se hacían esas comidas, de qué manera se comen, e incluso bailes y canciones que tienen dedicados hacia estas.

Todos comentaron que comidas les gustaban más y cuales preferían. Fue muy interesante, porque ellos me comentaban sus platos con nombres en Ewe, así como sus ingredientes. Y después, yo les estuve comentado y mostrando algunos de los platos típicos de mi país, se reía y hacían bromas entre ellos, porque les parecían muy raros, aun así, todos ellos decían que querían probarlos. La profesora también estuvo muy interesada y me iba preguntando de que estaba hecho cada plato.

Después nos vamos de excursión, hasta los puestos de comida que hay al otro lado del patio. Entonces la profesora y las señoras nos comentan las diferentes comidas que venden y de que están hechas cada una. Ya que todas ellas son típicas del país.
Los niños estuvieron muy pendientes de todo lo que decían las señoras y la profesora, y se portaron muy bien todos, se supieron comportar genial. Me quedé bastante impresionada, ya que pensé que iban a estar más revolucionados, pero fue muy tranquilo y reconfortante. Considero que al explicárselo de primera mano y mostrándoselo, lo iban a entender mucho mejor, lo iban a visualizar y sería un conocimiento mucho más significativo. Siendo importante que conozcan la comida típica que ven en su día a día, y sepan reconocerla como identificativa de su país.

Al principio pensé que la actividad física no lo iban a entender muy bien, por eso hice un pequeño esquema en la pizarra y saqué a 3 alumnas como ejemplo. A cada una le pinte la inicial de su comida con un color diferente. Para que para ellos fuera más fácil pillar al otro identificándolo con los colores. Lo entendieron bastante bien y disfrutaron mucho jugando. Es interesante como pude asociar la comida con un juego deportivo, y que se lo tomaran tan en serio. Algunas veces algunos sí que pillaban a otro jugador de un color que no le correspondía. Pero se lo explicábamos y ya iba a pillar al otro color.
Les gusta bastante interactuar fuera del aula y hacer actividades en el medio natural, por mi parte, veo muchos beneficios a esto, por lo que siempre que pueda intentaré realizar actividades fuera del aula, ya que puede ser un incentivo y motivación para lograr un aumento de su participación. Cuando hicimos el recuento todos estaban muy pendientes ya que son muy competitivos, y cuando se dijo el ganador, estos empezaron a saltar y a gritar de alegría.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS













ACTIVIDAD 16 y 17: "ANIMALES DE GHANA" / "CUENTO MOTOR ANIMALES"

LISTA DE CONTROL GRUPAL

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Tienen interés y curiosidad por el tema, y participan activamente	X			Al enseñarles imágenes reales y vídeos sobre estos, su atención era mucho mayor
Respetan a sus compañeros y al profesor, controlan el turno de palabra y no molestan.			X	Durante el cuento motor algún alumno se dispersó por el patio o se metió en el aula
Identifican los animales salvajes y domésticos característicos de Ghana a través de diferentes dinámicas	X			Es un tema que les gusta mucho y ponen especial interés
Son capaces de reproducir y expresar a través del movimiento del cuerpo lo que se va narrando en las canciones motrices y cuento motor.	X			Con ayuda y ejemplificación de la maestra nativa
Participan de manera activa en el cuento motor			X	Les gustó mucho esta actividad, pero al utilizar materiales como aros o combas, al principio fueron directos a cogerlos, sin atender lo que tenían que hacer en ellos.

DIARIO DE CLASE

Comenzamos con la asamblea de animales con *flashcards*, diferenciamos animales salvajes y domésticos. Mostramos vídeos sobre los animales vistos anteriormente. Estaban entusiasmados y se les veía muy implicado en la sesión, ya que los animales es un tema que les apasiona a todos, y muestran una gran atención. Después comenzamos con el primer juego, esparcimos *flashcards* de animales por la clase, diciendo que se nos han perdido los animales, y necesitamos que nos ayuden a encontrarlos. Ponemos o hacemos el sonido de ese animal y tienen que ir todos hasta ese animal. En esta actividad, algunos andaban un poco perdidos y se limitaban a seguir al grupo de compañeros, o iban corriendo al primero que pillaban sin pensar.

Después realizamos el juego de encontrar a nuestra pareja animal. A cada niño se le reparte una *flashcard* de un animal, estos están repetidos, por lo que los alumnos van andando por la clase, haciendo el sonido del animal o actuando como este. Una vez encuentran a su pareja, se unen y se van hasta su casa, donde luego se encontrarán con los demás animales y mostrarán cual son cada uno, y que sonidos hacen. Al principio les costó un poco entender el juego, por lo que la profesora tuvo que pararlo y volver a

explicar lo que debían hacer. Una vez reanudado el juego, algunos fueron muy rápidos, pero otros tuvieron más dificultad para encontrar a su pareja debido a que esta no expresaba correctamente los sonidos o gestos de su animal. Además, por desgracia algunas tarjetas al finalizar la actividad aparecieron rotas.

Desde el primer momento estuvieron muy atentos considero que, al realizar la asamblea a primera hora, es mucho más enriquecedora para ellos ya que están más receptivos y despiertos. Les mostré las *flashcards* e imágenes reales de estos animales. Los videos les gustaron muchos y estaban muy atentos todo el tiempo. No se distraían ni perdían de vista el vídeo. Después con los juegos, fue muy entretenido y dinámico, en el primero de ellos, estuvieron muy atentos y bastante competitivos, cada vez que acertaban se ponían a saltar y a gritar de alegría. Por otro lado, aunque al principio el segundo juego no lo entendieron muy bien, y tuvimos que pararlo y volver a explicarlo, ya que cada uno iba a su aire sin buscar a su pareja. Después de estaba parada, volvieron a jugar ya de manera correcta.
Una vez finalizados estos, realizamos varias canciones dinámicas de animales en inglés. Los alumnos cantaban junto con la profesora, considero que les encanta bailar y cantar, ya que todos ellos participan de manera activa. Aprovechando que estábamos trabajando los animales, vimos que estaban pastando las vacas alrededor del colegio, por lo que fuimos a verlos y comentamos aspectos interesantes sobre estos, sus tamaños, colores, lo que comen, etc. Leemos un cuento en inglés, en el cual los alumnos tienen que gesticular y hacer los movimientos que se indican en cada momento, con el fin de que disfruten del cuento con una escucha activa y realizando movimiento físico, además de realizar alguna canción entre medias.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS











ACTIVIDAD 18 y 19: "TRABAJAMOS LOS ANIMALES POR RINCONES" / "CUENTO FINAL SOBRE LOS ANIMALES DE GHANA"

LISTA DE CONTROL GRUPAL

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Tienen interés y curiosidad por el tema, y participan activamente	X			Al trabajar por rincones con materiales dinámicos y visuales, se les veía completamente motivados
Respetan a sus compañeros y al profesor, controlan el turno de palabra y no molestan.			X	Algunos alumnos se cambiaban de rincón, o rotaban incorrectamente
Reconocen los animales más característicos de Ghana a través de la lectura de un cuento y el trabajo por rincones, utilizando materiales visuales y atractivos.	X			Es un tema que les gusta mucho y ponen especial interés. Además, el cuento tenía unas ilustraciones muy llamativas y visuales que les atraían bastante
Mantienen un clima de disfrute, respeto y colaboración entre los compañeros de grupo durante el juego y representación libre de los animales característicos de Ghana.	X			En general fue una actividad muy completa, en la que pudieron repasar sus conocimientos acerca de los animales de una manera diferente, dando lugar a que estuvieran muy involucrados

DIARIO DE CLASE

Realmente fui con bastante miedo para realizar esta actividad, ya que llevaba muchos materiales y me daba miedo que los rompieran o se perdieran. Pero como días anteriores ya trabajamos las normas de los rincones y su funcionamiento, no les pillo tan de sorpresa esta actividad. Realicé 5 rincones ya que pensé que siendo menos en cada uno de estos rincones, podrían experimentar mejor cada juego participando bien entre todos. Y sin tener tanta preocupación por si se pelean entre ellos por los materiales ya que, al ser menos, había materiales para todos-

En cada rincón experimentaban unos 10-15 minutos, estaban bastante integrados en cada uno de ellos, ya que les llamaban bastante la atención los diferentes materiales, dando lugar a que estuvieran más motivados, y realizaran la actividad con entusiasmo. A la hora de rotar de rincón, era un poco más caos, porque a veces se perdía algún niño por el camino, sobre todo al principio. Pero cuando cogieron la dinámica, ya lo realizaban y rotaban sin problema.

Después realizamos una pequeña asamblea, preguntando a los niños que habían hecho en cada rincón, que, si querían comentar algo, que cual les habían gustado más (diciendo el

rincón del *memory* y el rincón de lectura). Les gustaron mucho todas las actividades, dando lugar a que cuando finalizaran cantando una canción felicitándome por ellas. Debido a su buen comportamiento y trabajo, les recompensé con una pequeña pegatina a todos, que se sintieron muy orgullosos y muy felices. Después del recreo, leímos el libro de los animales de Ghana. Que fue muy interesante y entretenido, ya que tenía unas imágenes muy atractivas y visuales, datos muy curiosos y pliegues dinámicos. Les gustó mucho, además fuimos interaccionando con ellos en todo momento, preguntándoles cosas, añadiendo más información y dando la bienvenida a los diferentes animales.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS











ACTIVIDAD 20 y 21: "VIDEO FÓRUM SOBRE EL CUIDADO DEL PAÍS Y DEL PLANETA" / "PLOGGING DE RECOGIDA CON LOS CONTENEDORES"

LISTA DE CONTROL GRUPAL

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Tienen interés y curiosidad por el tema, y participan activamente	X			Están bastante asombrados por el impactante tema que se trabaja
Respetan a sus compañeros y al profesor, controlan el turno de palabra y no molestan.			X	Al compartir la actividad con otras clases, eran muchos alumnos, y a veces se dispersaban, hablaban entre ellos y se molestaban
Saben localizar, cómo es, qué contiene, de dónde proceden los residuos del Vertedero Tecnológico de Accra y valorar los efectos negativos de este en el medioambiente.			X	Es fundamental la ayuda de los docentes nativos para que sean conscientes de esto
Saben identificar y reconocer las características del cambio climático y su incidencia en Ghana y en el mundo, además de adquirir pequeñas pautas para combatirlo.			X	Solo los alumnos más mayores opinan sobre esto
Participan activamente en la actividad física de "plogging" relacionada con el cuidado del medioambiente, e identificar el uso adecuado de pequeños contenedores de colores en su centro escolar.	X			La actividad tuvo gran repercusión, todos los alumnos estaban muy implicados y participaron estupendamente, todos querían ayudar a limpiar su colegio. Sobre todo, respetaron los contenedores

DIARIO DE CLASE

Comenzamos hablando sobre el vertedero tecnológico que hay en su país, ya que es el más grande. Les mostramos un video impactante con imágenes del problema que esto supone. Hablamos sobre su impacto en el medioambiente y como contribuye a la contaminación del planeta. Hablamos sobre el cambio climático, les contamos lo que es ya que realmente no saben lo que es. Les mostramos las consecuencias y un video explicando estas, y como afecta a nuestras vidas, nuestra salud y planeta. Hablamos con ellos sobre ello, y les preguntamos si saben cómo se puede solucionar esto. Les contamos

que somos nosotros los humanos los que tenemos que intentar solucionarlo con pequeños actos. Les explicamos lo que es el *plogging* y como esto ayuda a limpiar el planeta.
Hablamos sobre los contenedores arcoíris que hemos creado para limpiar nuestra escuela, y como tenemos que echar cada cosa a uno de ellos. Con el fin de concienciar a los alumnos de que tienen que limpiar la basura que se encuentren, no tirarla al suelo, y una vez hecho esto, intentar reciclar. Salimos todos con los contenedores a recoger la basura que encontramos por nuestro colegio. Todos juntos lo tiramos al pozo y los llevamos a la puerta del edificio de kindergarten, donde permanecerán y podrán tirar sus basuras dentro de estos.

Fue una actividad muy interesante ya que, les hicimos ver que Ghana tiene muchas cosas bonitas pero que también tienen que conocer la otra cara de su país, y es que en él se encuentra el mayor vertedero tecnológico que hay. Esto es un problema bastante grande por lo que debemos concienciar a los propios habitantes del país para que vean lo que está sucediendo y que es algo que se debería solucionar. Por eso si desde pequeños les hacemos ver el problema y conocen la gravedad de este, con pequeños actos que hagan, poco a poco podrán ir solucionándolo. Pero si siguen realizando malos actos, el problema se agravará cada vez más hasta el punto de no poder solucionarse, y que esto cada vez contamine más, haya más contaminación y afecte mucho más a nuestro medio ambiente y agravando el cambio climático.
Estuvieron muy atentos en todo momento al video ya que eran imágenes bastante impactantes, aunque la entrada y salida de niños de otras clases, a veces dificultaba un poco la escucha o atención de estos. Los profesores de primero y KG2, iban traduciendo nuestras indicaciones, lo que se iba diciendo en el vídeo y las diferentes preguntas y respuestas. A la hora de llevar a cabo la actividad del *plogging* con los contenedores, estuvieron muy concienciados y participativos, recogiendo toda la basura que veían alrededor del patio y echando cada una en su correspondiente sitio.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



ACTIVIDADES NO REALIZADAS:

"PERCUSIÓN CORPORAL, DANZAS Y TEATRO DE SOMBRAS PARA TRABAJAR LOS FESTEJOS Y CELEBRACIONES DEL PROPIO PAÍS"

LISTA DE CONTROL GRUPAL

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Tienen interés y curiosidad por el tema, y participan activamente				
Respetan a sus compañeros y al profesor, controlan el turno de palabra y no molestan				
Experimentan la percusión corporal y las diferentes maneras de utilizarla en el aula				
Saben crear un cotidiáfono a partir de materiales reciclados como botellas de plástico o cajas de cartón				
Utilizan los cotidiáfonos para crear y seguir diferentes ritmos.				
Conocen, representan y disfrutan las danzas típicas ghanesas, y realizan de manera coordinada una coreografía grupal.				
Colaboran y trabajan en equipo con su grupo, aportando y respetando las diferentes opiniones				
Representan de manera participativa y dinámica las diferentes celebraciones y rituales típicos de Ghana.				

"MERCADO GHANÉS"

LISTA DE CONTROL GRUPAL

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Tienen interés y curiosidad por el tema				
Respetan a sus compañeros y al profesor, controlan el turno de palabra y no molestan				
Se implican y participan activamente				
Saben identificar las características de un mercado tradicional ghanés.				

Reconocen los puestos y trabajos que componen un mercado tradicional ghanés.				
Apreciar la relevancia que tiene un mercado tradicional ghanés en sus vidas y en su economía				
Interactúan de manera adecuada dentro del mercado, y respetan a los alumnos de la otra clase				

"LIPDUB"

LISTA DE CONTROL GRUPAL

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Respetan a sus compañeros y al profesor, controlan el turno de palabra y no molestan				
Se implican y participan activamente				
Son capaces de incluir todos los aprendizajes adquiridos durante el proyecto a través de una representación corporal y artística vinculada con la identidad ghanesa.				
Cumplen de manera adecuada con los roles asignados dentro del lipdub				
Interactúan de manera adecuada dentro del lipdub, y respetan a los alumnos de la otra clase				
Utilizan correctamente los materiales característicos ghaneses				
Son capaces de coordinarse con los demás compañeros y ayudar en la organización				
Muestran interés y curiosidad por el resultado final				

ANEXO 6. RÚBRICA AUTOEVALUACIÓN DE LA ACTUACIÓN DEL PROFESORADO DENTRO DEL PROYECTO

Tabla 5.

Rúbrica de autoevaluación de la actuación del profesorado

	4	3	2	1
TEMA DEL PROYECTO, elección y enfoque, motivación del alumnado	Se sitúa dentro del currículo. Motiva los intereses de los alumnos, incitándoles a la aventura, creatividad y descubrimiento de sus propios aprendizajes.	Está dentro de objetivos y contenidos del currículo y parte de los intereses de los alumnos.	Desarrolla objetivos y contenidos del currículo, pero no capta los intereses de los alumnos.	El tema es difuso y no hace referencia a los objetivos y contenidos del currículo.
DESARROLLO, contenidos y hechos del proyecto	Los contenidos tienen una secuencia lógica y organizada, con un hilo conductor entre los hechos vinculado a los intereses y motivación del alumnado.	Los contenidos y eventos están claramente ordenados con un hilo de conexión entre hechos.	Los contenidos siguen una secuencia lógica y ordenada.	Los contenidos no siguen una secuencia lógica.
PRODUCTO FINAL, Línea temporal	La línea temporal es atractiva y fácilmente identificada con las experiencias del alumnado en el proyecto.	La línea temporal es agradable y fácil de seguir.	La línea temporal es clara pero poco atractiva.	La secuencia de la línea temporal es difícil de seguir.
PARTICIPACIÓN, implicación y comportamiento del alumnado	Participación activa e implicación muy alta por parte de todo el alumnado durante el proyecto. Y muy buen comportamiento.	Participación activa e implicación alta por parte de la mayoría de los alumnos. Y buen comportamiento.	Participación ocasional por parte de los alumnos. Y regula comportamiento.	Participación muy baja por parte de la mayoría de los alumnos. Y mal comportamiento.
SOCIALIZACIÓN, agrupamientos, relación entre el alumnado, trabajo fuera del aula	Socialización rica en el aula, con propuestas de trabajo cooperativo, colaboración con otros agentes externos y trabajo fuera del aula.	Propuesta de trabajos en grupo cooperativos y trabajo fuera del aula.	Se ofrece alguna propuesta de trabajo cooperativo en el aula.	No presenta referencias claras de socialización en el aula.

MATERIALES EMPLEADOS	Materiales atractivos y adaptados al contexto y a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, además de introducir el uso de herramientas TIC. Los alumnos respetan estos materiales.	Materiales atractivos y adaptados al contexto. Introducción ocasional de las TIC.	Materiales bien seleccionados adaptados al contexto. No introducción de las TIC.	Materiales inapropiados, no adaptados a las características del alumnado.
EVALUACIÓN	Presenta una secuencia rica de evaluación, coevaluación y autoevaluación del proceso, del maestro, alumnos y otros agentes externos que hayan participado en él. Utilizando diversas herramientas de evaluación.	Parte de los conocimientos previos de los alumnos, atendiendo a la diversidad y diferentes ritmos de aprendizaje. Utiliza diversos recursos de evaluación.	Utiliza herramientas estándar de evaluación centradas en el alumno.	Se centra en una evaluación final de los alumnos.

ANEXO 7. ESCALA DE OBSERVACIÓN GRUPO-CLASE GENERAL DEL PROYECTO

Tabla 6.

Escala de observación del grupo- clase

CLASE KINDERGARTEN 2				
	1	**2**	**3**	**4**
Escuchan y muestran interés en las explicaciones.			**X**	
No molestan y respetan a sus compañeros y a la profesora.		**X**		
Participan activamente y disfrutan con la propuesta planteada.			**X**	
Tienen una actitud positiva ante los diferentes retos propuestos.				**X**
Trabajan adecuadamente en grupo e intentan ayudar a los compañeros.			**X**	
Respetan el material con el que trabajan.		**X**		
Realizan de manera adecuada la actividad planteada.				**X**
Aspectos a destacar u observaciones:				

Escala numérica de menor a mayor, siendo el 1 el desacuerdo y el 4 el mayor acuerdo.

ANEXO 8. ENTREVISTAS



1. ROSE MARY (MAESTRA NATIVA)

ESTHER- *Can you tell us something about the proyect?/* ¿Podrías decir algo sobre el proyecto?

ROSE MARY- *Esther has been with us these few days and we are very impress with the activities, because she brought a lot of materials and the children was so happy. And the classes was so lovely. We are really impressed, and really blessed to have had a wonderful teacher like her. So we pray to you can come so soon and fast like you can, and bring more activities and more materials.*

TRADUCCIÓN: Esther ha estado con nosotros estos días y estamos muy impresionados con las actividades, porque trajo muchos materiales y los niños estaban muy felices. Y las clases fueron tan encantadoras. Realmente estamos impresionados y realmente bendecidos de haber tenido una maestra maravillosa como ella. Entonces, oramos para que pueda venir tan pronto y rápido como pueda, y traer más actividades y más materiales.

E- *Do you like the Project for the Identity of Ghana?/* ¿Te gusta el proyecto sobre la Identidad Ghanesa?

R.M.- *Yes, i really love the Project. The identity of Ghana, history and the tradicions about Ghana, were classes really wonderful because you brought a lot of reconding tv, cameras, videos, and materials. And i think That´s help the students to get the really meaning of the history of Ghana.*

T- Sí, realmente amo el proyecto. La identidad de Ghana, la historia y las tradiciones sobre Ghana, fueron clases realmente maravillosas porque trajiste un montón de grabaciones de televisión, cámaras, videos y materiales. Y creo que eso ayuda a los estudiantes a comprender el verdadero significado de la historia de Ghana.

E- *Yes, because students learn about history, traditions and i think that it is very enriching for them.* / Sí, porque los estudiantes aprenden sobre la historia, las tradiciones y pienso que es muy enriquecedor para ellos.

R.M.- *Yes, they have been able to see some of the food to cook, some music and a lot of dancing. It has been really wonderful, we have been blessed to have you.*

T- Sí, han podido ver algunos de los alimentos para cocinar, algo de música y mucho baile. Ha sido realmente maravilloso, hemos sido bendecidos de tenerte.

E- Okay, do you want say something else? / Okey, ¿quieres decir algo más?

R.M.- *Yes, we want more things for our classes, so Esther when you return brings more things, activities and materials that would change our school.*

T- Sí, queremos más cosas para nuestras clases, así que Esther cuando regreses trae más cosas, actividades y materiales que cambiarían nuestra escuela.

2. JUAN JOSÉ SANTA ENGACIA (COMPAÑERO VOLUNTARIO)



1. ¿Consideras que Esther ha despertado el interés y la curiosidad de su alumnado?

Sí, Esther ha sabido motivar en gran medida a todos los participantes de su clase mediante los numerosos juegos y actividades que ha realizado. La programación previa de las clases, así como la reflexión y búsqueda de elementos que pudieran despertar el interés del alumnado ha surgido su efecto, consiguiendo que una gran parte del alumnado haya atendido en clase (lo cual en Ghana no es nada sencillo)

2. ¿En qué medida Esther ha favorecido la participación del alumnado?

Uno de los retos más importantes en este contexto es conseguir que todos participen o que, al menos, no se distraigan unos a otros. Gracias a las metodologías aplicadas y al interés y curiosidad generados (tal como expliqué antes), Esther ha logrado que el alumnado participe en sus clases de forma activa, haciendo preguntas (cooperando con la maestra nativa como se comentará en el punto 4), colaborando unos con otros y comenzando lo que sin duda sería un proceso de construcción de la competencia "aprender a aprender", el cual no se pudo adquirir del todo por la prematura marcha que tuvo que hacer.

3. ¿Qué tipo de estrategias didácticas ha empleado Esther para favorecer un aprendizaje significativo y propio de la infancia? ¿Han supuesto una ruptura respecto de la cultura didáctica tradicional?

Tal y como se nos aconsejó en seminarios, charlas y talleres previos al viaje, el material por excelencia han sido las flashcards. Ya fueran de números, de colores, o de cualquier otro tipo de palabras, Esther siempre las tenía preparadas para fijar conceptos concretos en la cabeza de los niños, consiguiendo que asociaran una grafía, con un sonido y con un objeto o su representación real. Asimismo, ha utilizado siempre materiales manipulativos (como por ejemplo telas) propios del contexto ghanés, lo que favorecía la atención al ser algo conocido por ellos. También ha sabido dinamizar las clases utilizando música, cuñas motrices, contactando con personas del pueblo, saliendo del aula... al fin y al cabo la enseñanza tiene muchos caminos diferentes y Esther recorrió junto a los niños un gran abanico, convirtiendo sus clases en sesiones dinámicas y atractivas a la vez que educativas.
Esto, evidentemente, supone una ruptura total con el sistema tradicional de educación en Ghana, basado principalmente en los castigos físicos y en estar quietos en el pupitre. Por este motivo, al principio puede que a Esther le costara mucho más aplicar su metodología, pero en cuanto cogió un poco de contacto (lo cual hizo muy rápido) todo fue sobre ruedas.

4. ¿Cómo ha sido la relación de Esther con la maestra nativa?

La relación con los maestros nativos siempre es algo complicada, tanto por la limitación del idioma como por la propia personalidad de los individuos. La tutora nativa de Esther, por suerte, es una profesora que sí que está en clase todo el tiempo y que va todos los días a la escuela, lo que ha posibilitado que exista una relación.
Esta relación desde el principio fue muy buena, ya que Rosemary comprobó las ganas de la profesora española y no dudó en dejar que diera clase. Esto conllevó a lo que podríamos denominar una "cordial amistad" que, si bien se enmarcaba dentro de un contexto escolar, se notaba que desprendía confianza por ambas partes. Esto dio como resultado una colaboración entre ambas personas, diseñando algunas actividades de forma colaborativa y pudiendo hablar en dos lenguas al mismo tiempo, lo que facilitaría enormemente las cosas a Esther.

5. ¿Cómo valoras la estrategia de emplear la expresión corporal como vehículo de comunicación de Esther con su alumnado dado que este tenía escasas nociones de inglés y solo podía expresarse en Ewe?

Hay que tener en cuenta que es necesario un lenguaje común de comunicación, ya sea el inglés, el Ewe, los gestos o la expresión corporal. La comunicación es fundamental y, a pesar de que en ocasiones la tutora nativa podía traducir y tener un vehículo de

comunicación, había otras en las que era imposible, por lo que se hacía necesaria una táctica diferente.
Esther optó por la expresión corporal, ámbito que, personalmente, desconozco en su amplia mayoría y por ello no puedo juzgar con profundidad, ya que no voy a hablar de lo que no tengo ni idea. No obstante, puedo afirmar que se percibía un entendimiento dentro de las actividades, llegando el mensaje de Esther a los niños mediante el cuerpo, y aunque yo no supiera como lo hacía es algo que se puede ver a simple vista.

6. ¿Qué debilidades y fortalezas consideras que ha tenido Esther en la implementación de su proyecto? ¿Y como persona y como estudiante de maestra de Educación Infantil en prácticas dentro de un contexto de cooperación?

Una de las debilidades más importantes que yo considero es la gestión de la relación que se ha tenido con los niños. Esto es algo que nos ha pasado a todos los voluntarios ya que, al ser los blancos nuevos, los niños piensan que vamos a jugar con ellos, y por ello es complejo, sobre todo al principio, que nos consideren maestros de verdad. Este inconveniente se convierte en debilidad de forma muy sencilla en cuanto llegamos al aula y pretenden que juguemos, enfadándose en ocasiones si no lo hacemos.
La fortaleza principal del proyecto es la motivación que ha generado en el alumnado en base al trabajo de su cultura. Si tenemos en cuenta que ya de por sí las actividades de Esther son muy atractivas, cuando las juntas con el trabajo de su propia cultura y con las experiencias y objetos de su día a día, ganas toda la atención y las ganas de aprender de los alumnos.

7. ¿En qué medida la temática y metodología de la propuesta didáctica de Esther ha suscitado motivación e interés al alumnado?

Como ya he mencionado en el punto anterior, considero que la temática es el punto más importante y motivador de su proyecto. La metodología por su parte también ha sido de gran ayuda, especialmente en esos momentos en los que los alumnos están más cansados, pero todavía quedan horas de clase

8. ¿Cómo valoras los conocimientos preexistentes de los niños de Kintergarten 2 sobre su historia, cultura y tradiciones, antes y después del proyecto?

Antes del proyecto, y me sabe mal decirlo, los niños tenían una cultura bastante pobre sobre lo que luego se ha visto. Hay que romper una lanza a favor del entorno y confirmar que aquellas cosas con las que conviven muy de cerca como, por ejemplo, el mercado o las telas, sí que son muy conocidas, pero la generalidad no es así, desconociendo bastante más el resto del país. No en vano, al año siguiente en Basic 1 tendrán OWOP (Our World Our People), asignatura donde, presumiblemente, se deberían trabajar estos contenidos (aunque en la práctica suponga un trabajo de la religión
Después del proyecto (que no se si terminó por la limitación que tuvimos), sí que apreciaba que los niños conocían mejor su cultura y tradiciones. Pude saber esto gracias a hablar con ellos sobre un libro que encontré tirado en mi clase y que ellos, en su idioma naturalmente, me intentaron explicar. Cabe destacar que no saben inglés, pero al ver la bandera, las telas, el mapa, los bailes... trataban de enseñarme lo que hacían, llevándome a veces a su clase y diciéndole a la profesora nativa que me lo contara.

9. ¿Qué valores propios de Ghana destacas que se han promovido y afianzado con el proyecto?

Hablar de valores de un país es algo extraño. No creo que los valores estén en un país, sino en su gente, ya que las fronteras no determinan nuestro carácter, sino donde vivimos concretamente. De la misma forma que la personalidad Vasca o Gallega no puede compararse con la Andaluza, no creo que las expresiones culturales, personalidades y valores de Atsiame puedan ser iguales que los de Larabanga (empezando principalmente por la religión, que es diferente).

Hablando en concreto de los valores de Atsiame y Abor, zona conocida, puedo decir que prima la simpatía, la amabilidad, el sentimiento de amistad y hermandad y la solidaridad. Estos valores son muy notables en nuestra zona y considero que Esther ha sido capaz de trabajarlos. Los dos primeros los ha mostrado mediante su actuación en el aula, entrando siempre con una sonrisa y con ganas, jugando con ellos por las tardes, enseñando con ganas... Los dos últimos son algo más difíciles de tratar, especialmente la hermandad, puesto que en nuestro país no tenemos la misma cultura y nos cuesta algo más entenderlo. No obstante, el hecho de ver que la profesora siempre comparte se encuentra unida a sus compañeros (tanto voluntarios como otros profesores), respeta a todo el mundo... es algo que necesariamente va a conseguir que los niños aprendan.

10. ¿En qué medida la Expresión corporal, musical y plástica favorece el aprendizaje de los niños ghaneses?

Teniendo en cuenta que la expresión corporal y el baile es una parte fundamental de su cultura y de su día a día, no introducirlo en el aula sería de tener poco conocimiento sobre educación. Es algo motivante, atrayente, que hacen bien, que potencia su creatividad, que sirve tanto para activarlos como para calmarlos, que consigue fijar mejor algunos conocimientos... tiene tantas ventajas que considero que es imprescindible para su aprendizaje.

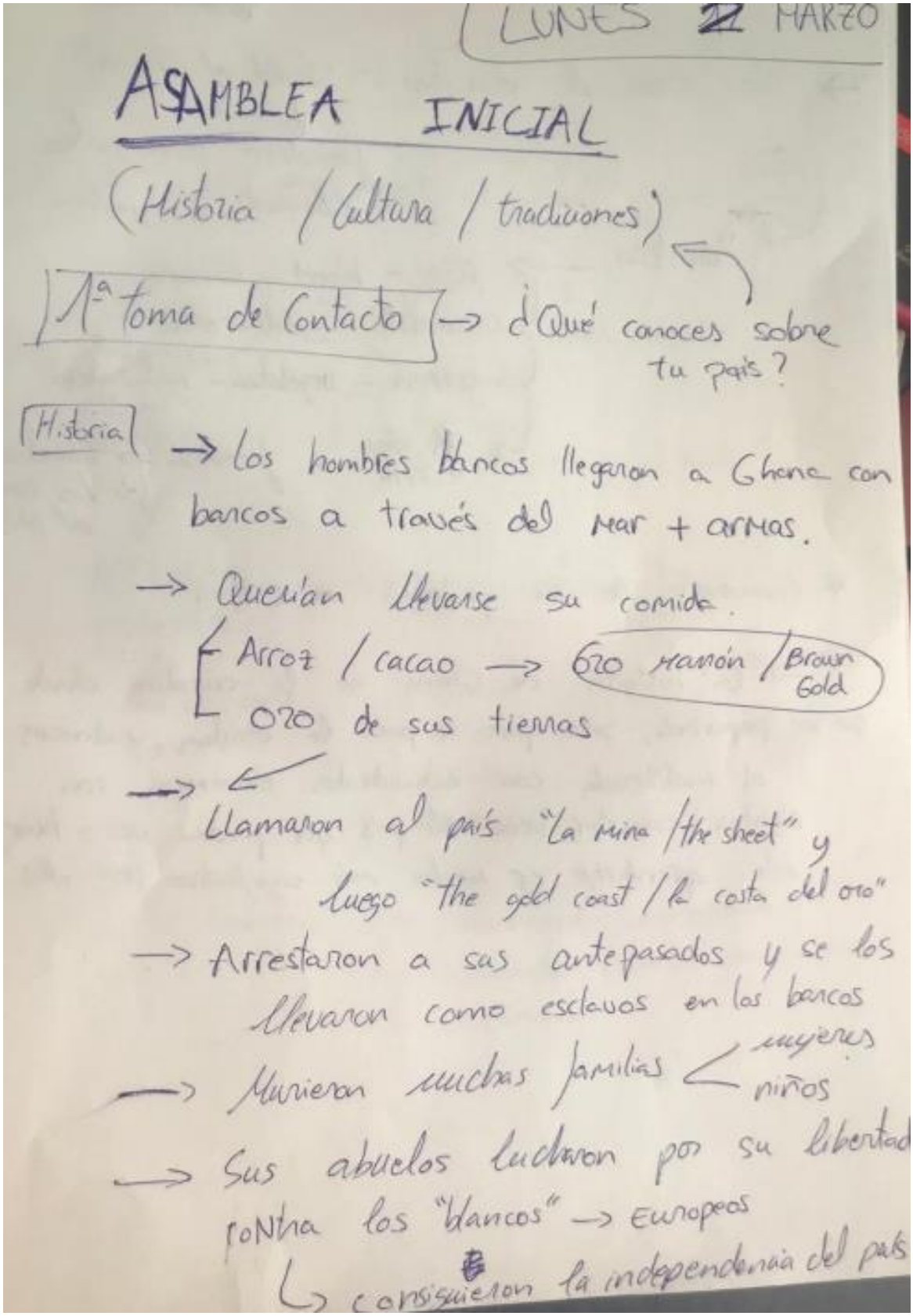
11. ¿En qué medida el carácter globalizado de la propuesta (integrando diversas materias: (Lengua, Matemáticas, Ciencias...) y la adaptación de esta a los intereses e inquietudes de los niños ha favorecido su aprendizaje?

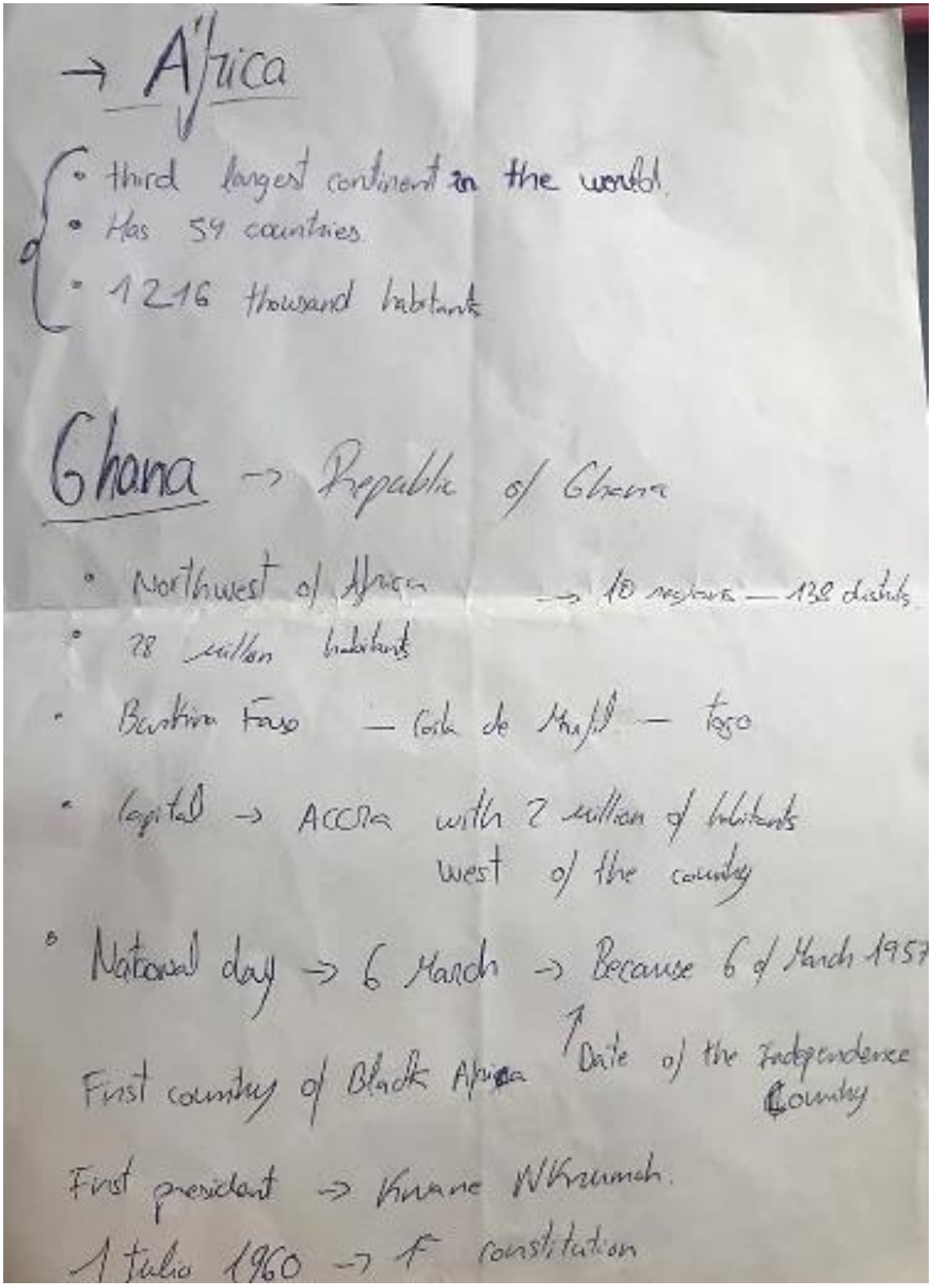
La propuesta, si bien es cierto que ha trabajado varias disciplinas, considero que ha tenido una adaptación transdisciplinar, no dividiendo las sesiones por materias, sino aunándolas y enseñándolas todas juntas, relacionadas entre sí.

De esta forma, los niños están aprendiendo los contenidos curriculares de todas las asignaturas, bajo la enorme motivación que, como ya he comentado, supone este proyecto, consiguiendo un aprendizaje significativo, motivado por el sentimiento de pertenencia a un país y por la identificación cultural que han podido apreciar.

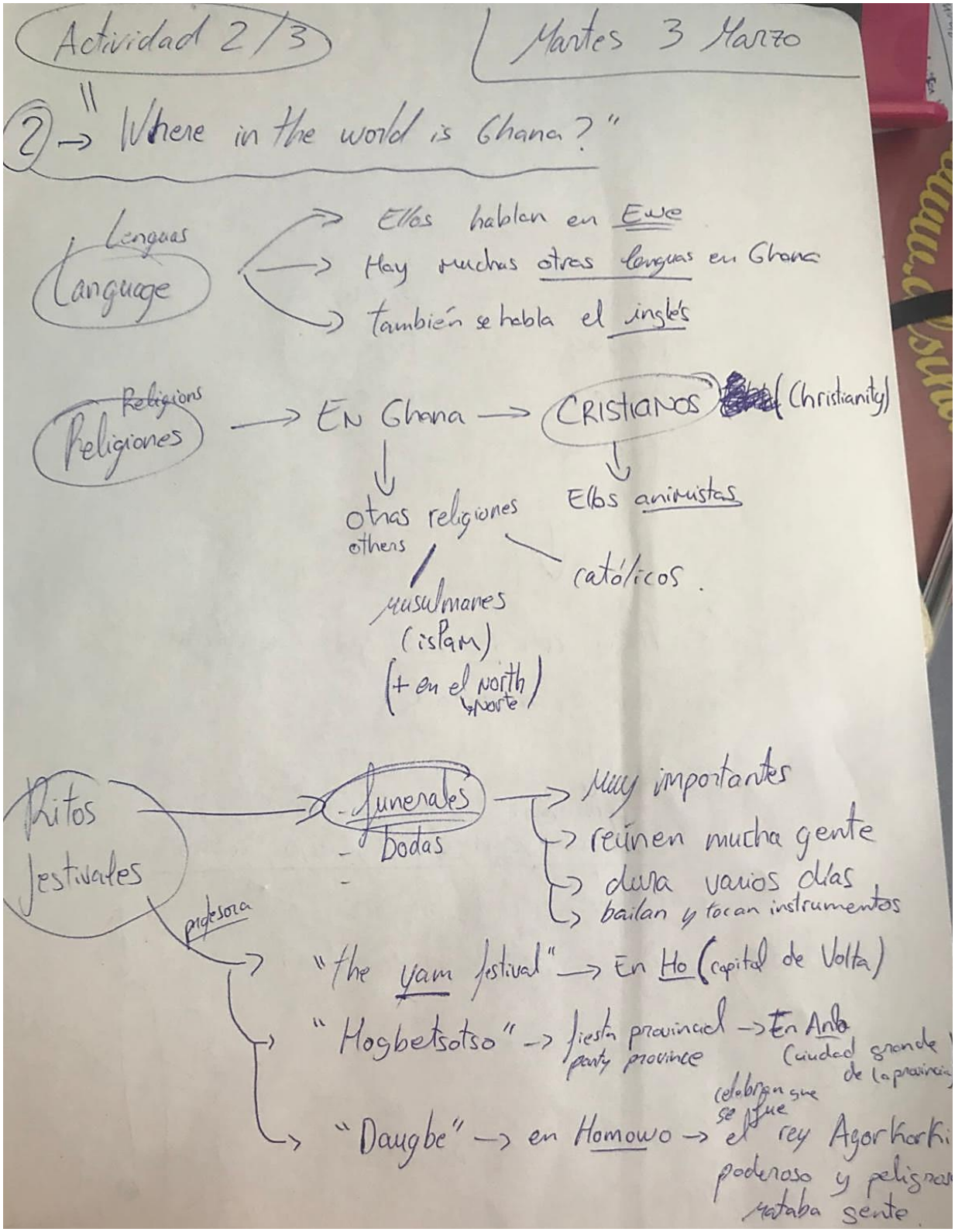
ANEXO 9. ANECDOTARIO

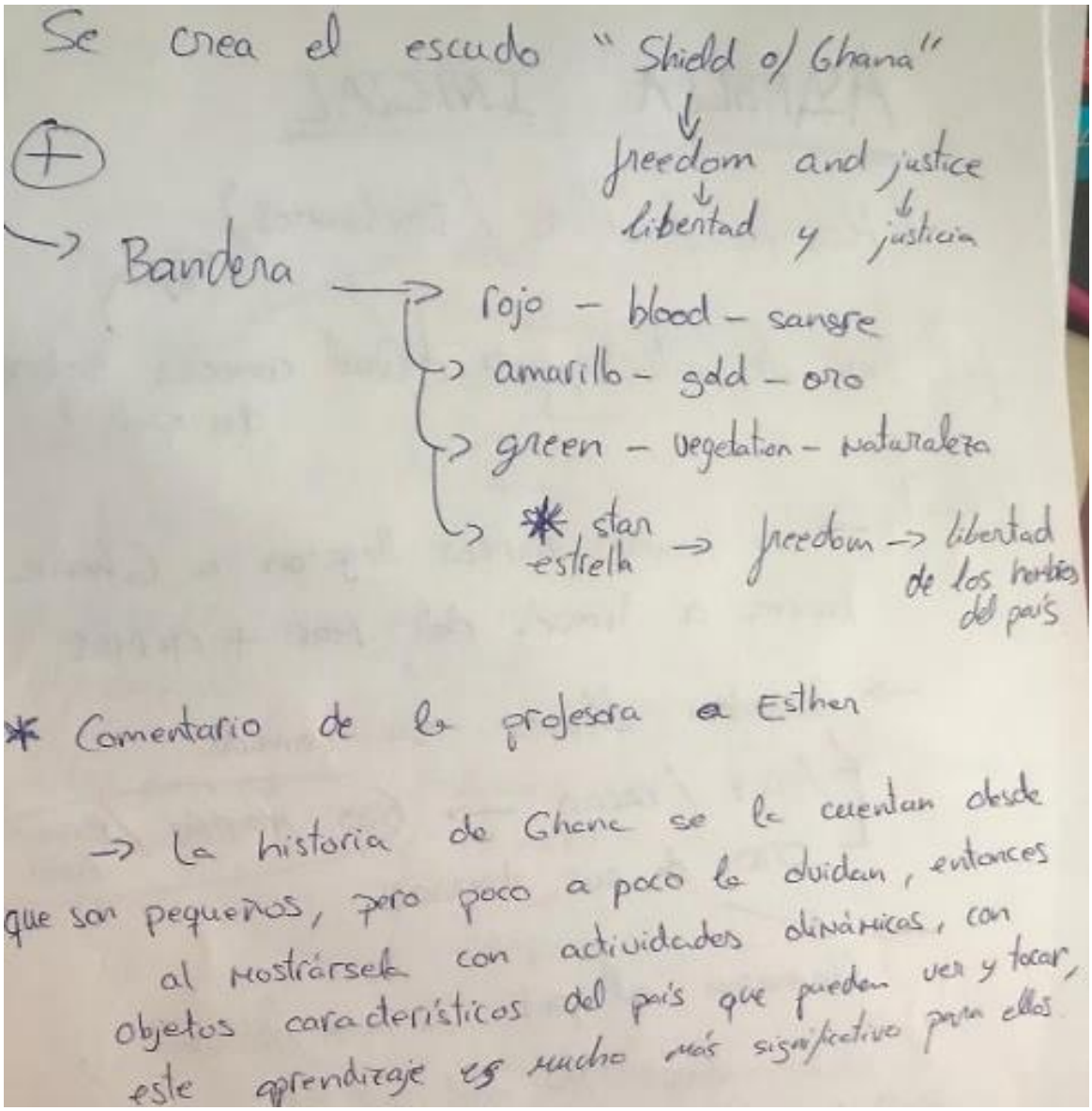
ASAMBLEA INICIAL




→ Africa
• third largest continent in the world.
• Has 54 countries
• 1216 thousand habitants
Ghana → Republic of Ghana
• Northwest of Africa → 10 regions — 138 districts
• 28 million habitants
• Burkina Faso — Cote de Ivoire — Togo
• Capital → Accra with 2 million of habitants
west of the country
• National day → 6 March → Because 6 of March 1957
First country of Black Africa
Date of the Independence
Country
First president → Kwame Nkrumah.
1 July 1960 → 1 constitution

ACTIVIDADES 2 Y 3





Se crea el escudo "Shield of Ghana"

(+)

freedom and justice

libertad y justicia

→ Bandera → rojo – blood – sangre

→ amarillo – gold – oro

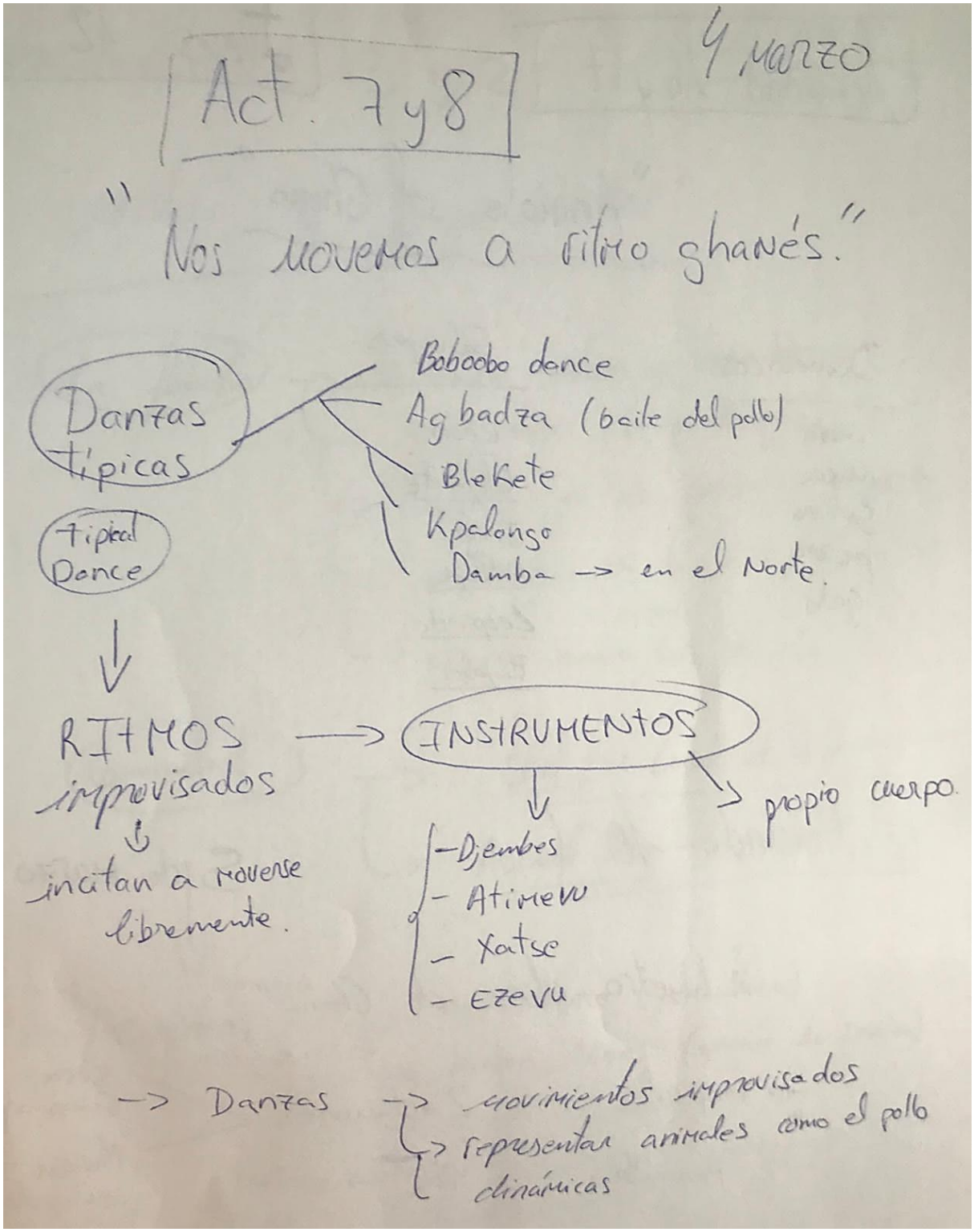
→ green – vegetation – naturaleza

→ ✱ star estrella → freedom → libertad de los habitos del país

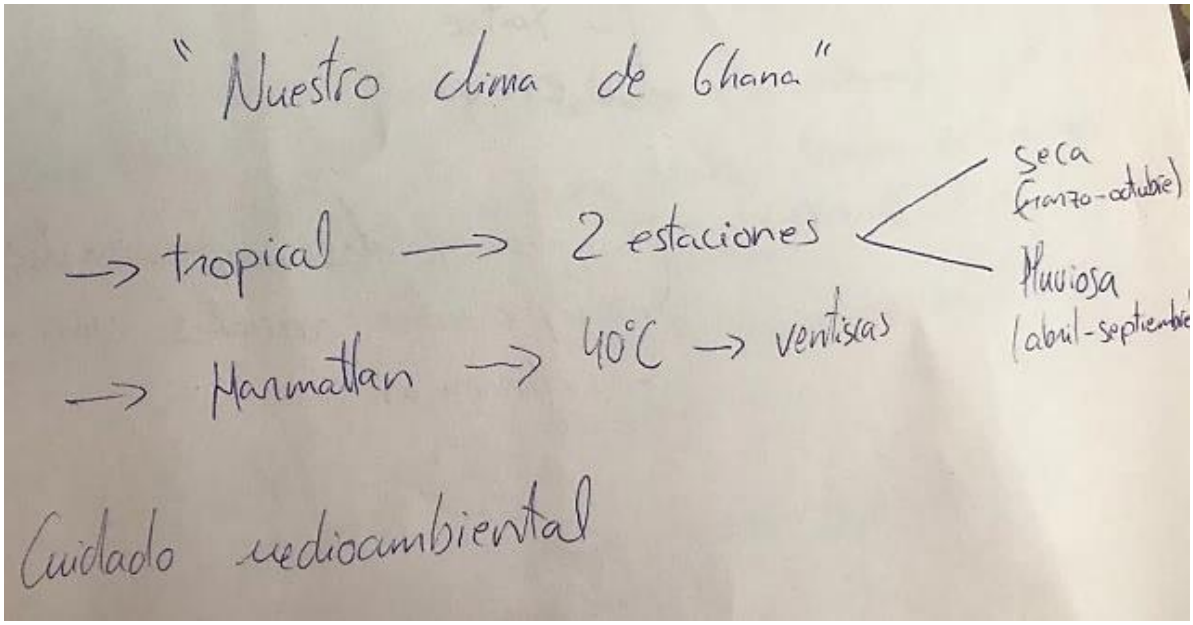
✱ Comentario de la profesora a Esther

→ La historia de Ghana se la cuentan desde que son pequeños, pero poco a poco la olvidan, entonces al mostrársela con actividades dinámicas, con objetos caracteristicos del país que pueden ver y tocar, este aprendizaje es mucho más significativo para ellos.

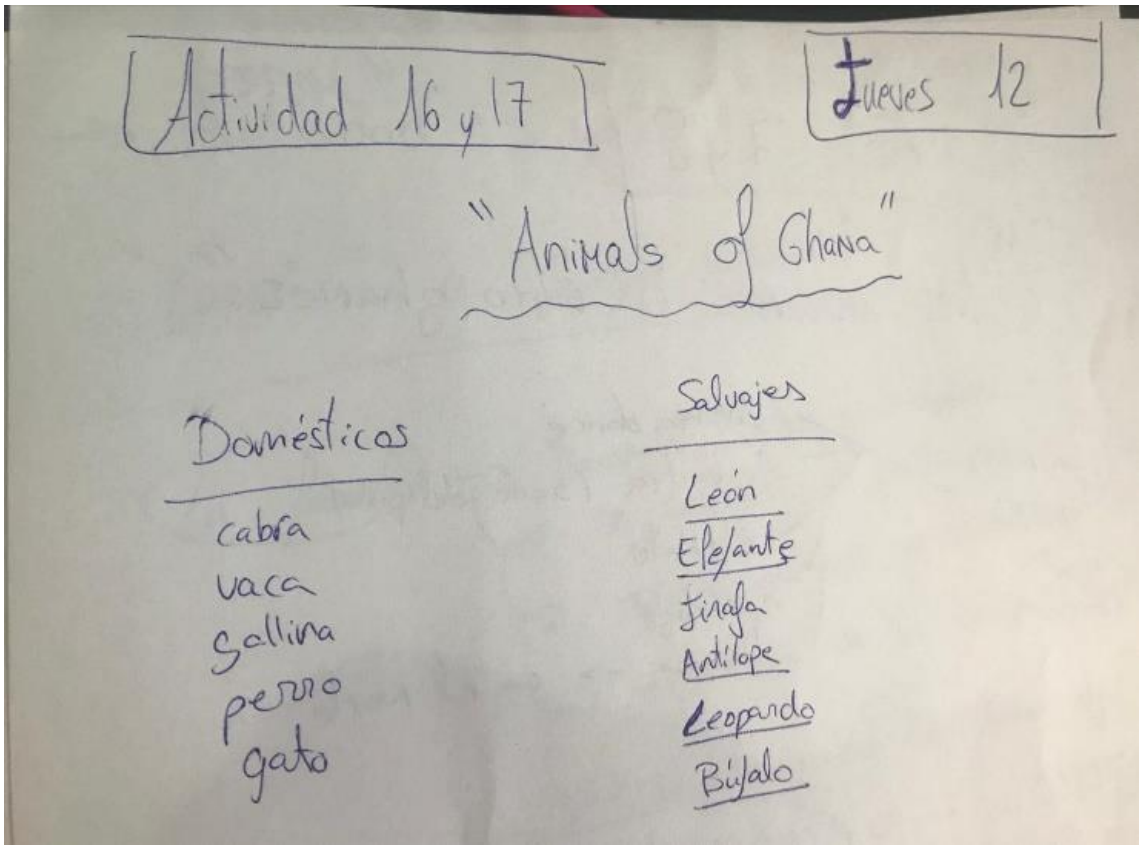
ACTIVIDADES 7 Y 8



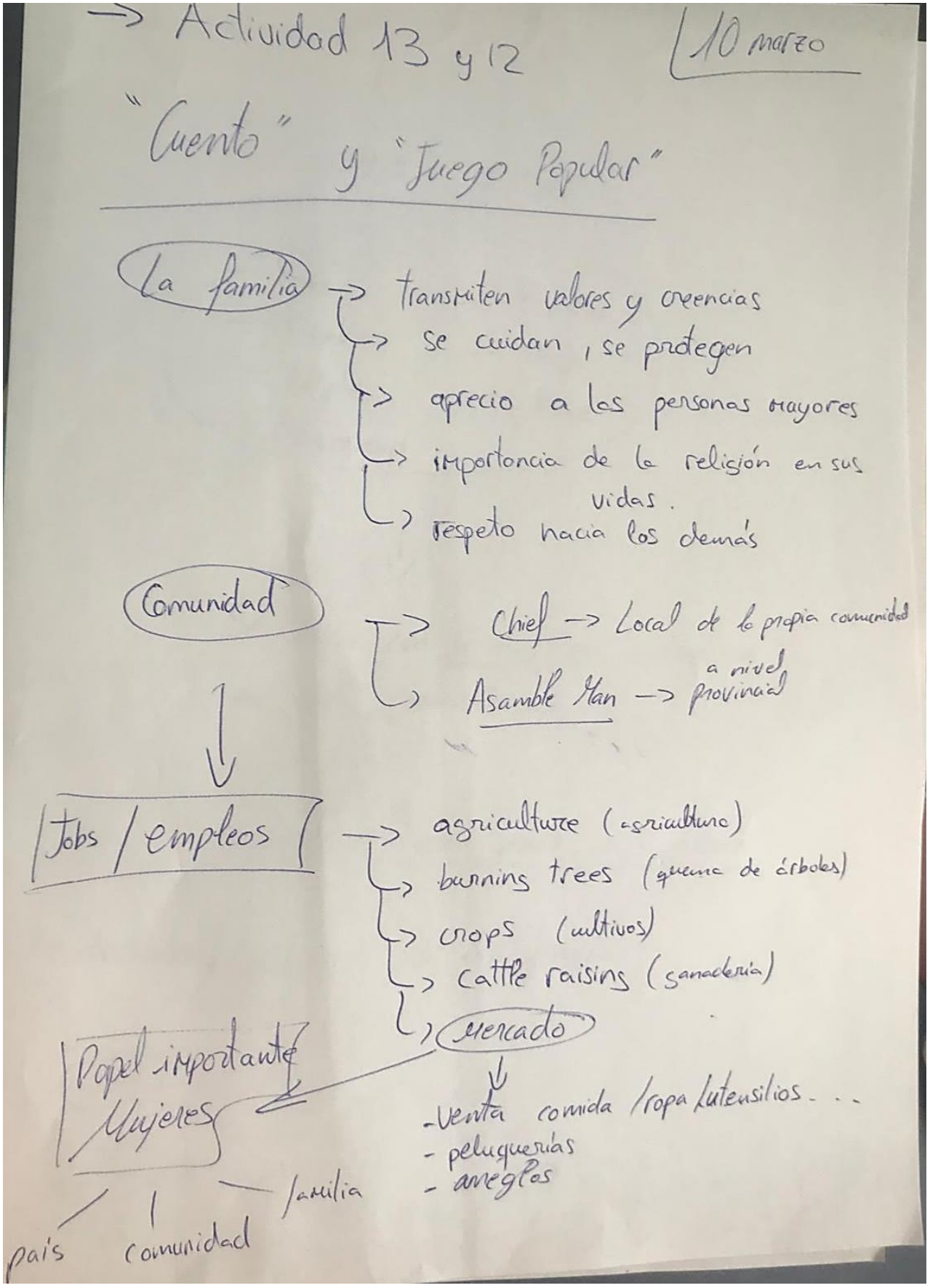
ACTIVIDAD 10



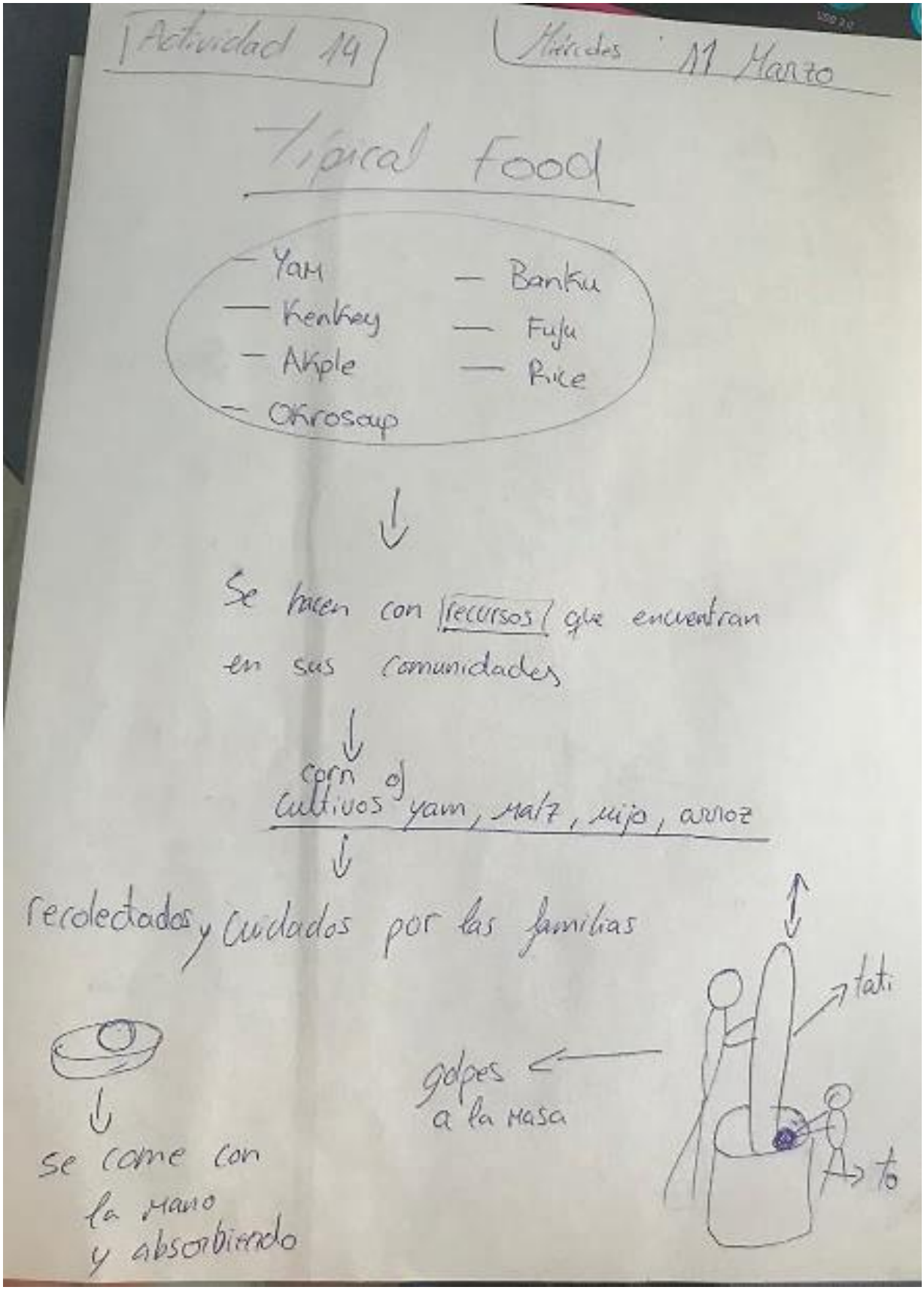
ACTIVIDAD 16 Y 17



ACTIVIDADES 12 Y 13



ACTIVIDAD 14



ANEXO 10. IMÁGENES



Figura 3. Pasaporte explorador de Ghana



Figura 4. Objetos de Ghana



Figura 5. Profesora mostrando telas de Ghana



Figura 6. Pintando telas ghanesas



Figura 7. Profesora haciendo experimento



Figura 8. Visita señoras que venden comida





Figura 9. Videoforum y contenedores de reciclaje

ANEXO 11. MUJERES DE LA ALDEA HACIENDO COMIDAS Y PLATOS TÍPICOS





























ANEXO 12. ENLACE DE LA PRESENTACIÓN DEL TFG

https://drive.google.com/file/d/16Ohi7XwobE_NyOOtSho88MHGNS5PcVGj/view?usp=sharing